Nº14 Ed. Especializadas Junio de 2000

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

225 Ritas

BLUEBERRY
la leyenda del indomable

Torpedo: Disparos en el callejón

Álex Fito: ¡No se te ocurra culparle!

Dreamers: Los "soñadores" se hacen con Internet

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

NEMO

Revista sobre cómics

La guía para saberlo todo sobre comics

#NE001. 195 ptas.

Número 1:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda de
Pájaro del Tiempo

#NE002. 195 ptas.

Número 2:
Terminal City
Crumb
From Hell
Tess Tinieblas
Noritaka

#NE003. 195 ptas.

Número 3:
Bouq
Cyber Weapon X
Fanhunter
Historia de
una mala rata

#NE004. 195 ptas.

Número 4:
Grendel
Akira
Bola Ocho
Born Again

#NE005. 195 ptas.

Número 5:
Groo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guillotina

#NE006. 195 ptas.

Número 6:
El Superman
de G. García
Evangelion
Mike Kaluta
Jamie Delano

#NE007. 195 ptas.

Número 7:
Entrevista a
Jeff Smith
Los derechos
de Superman
Tess Tinieblas

#NE008. 195 ptas.

Número 8:
Marvel Knights
Chris Claremont
España Una,
Grande y Libre
Berlín

#NE007. 195 ptas.

Número 9:
Asterix
M. A. Martín
Por qué odio a
Saturno
La Mala Pena

#NE008. 195 ptas.

Número 10:
Max
Llega Pokémon
Concrete: Killer
Smile
Adiós a Snoopy

#NE007. 225 ptas.

Número 11:
Watchmen
Adrian Tomine
Comix 2000
Anticipo: Alex
Pito

#NE008. 225 ptas.

Número 12:
Spawn
Tongue*Lash
Blake y Mortimer
CLAMP

Ahora puedes suscribirte a **NEMO**. Envíanos un giro postal por **2.475 pesetas** (11 números) a la dirección de **La Factoría de Ideas** y recibirás cada mes la revista con los portes pagados.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3687282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises 91 28043 Madrid. Spain. Tel 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax. 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 495 33 65 Tel/Fax. 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

NEMO
publicada por

LA FACTORIA DE IDEAS

Nº 14
Junio de 2000

Directores	Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade
Cónsejo de Redacción	Paris Álvarez Daniel Sánchez
Colaboradores	Kike Benlloch Matías Cortés Gabriel Cuervo Jose Ignacio Delgado Oscar Díaz Carlos M. Díaz Correia Antinio J. Fernández Gabriel Greif Jordi Juanmartí Ricardo Mena Pedro Núñez Pablo Talamanca Javier Riva
Tiras	Mauro Entrialgo Jaime Oteguí
Portadas	**Jean Giraud. Colección Blueberry©1999 Dargaud.**
Correctores Estilo	Arturo Alonso Ángel Blanco
Diseño y Maquetación	Dinamic Duo Daniel Sánchez
Distribución	DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoría de Ideas
Plaza, 15 - 28043 Madrid
Teléfono: (91) 388 72 82
Fax: (91) 388 91 40

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	15
Acuse de recibo	18
Reseñas	19
Recomendaciones	27
Baremos	29
Blueberry	31
Dreamers	35
Alex Fito	37
Torpedo	39
Anticipo Bachs	41
Miscelánea	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono **91 388 72 82**.
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Editorieta

Max ha recibido el ***Gran Premio del Salón de Barcelona***. El marcado carácter *jubilatorio* que suelen tener estas categorías en todos los certámenes artísticos ha *descolocado* por completo tanto al público como a la crítica asistente y, suponemos, al propio autor.

Pero, a poco que reflexionemos, recordaremos que siempre se ha criticado ese carácter *fosilizador* de estas menciones porque parecía restar agilidad al autor premiado relegándole a la categoría de vieja gloria "que ya lo había aportado todo" al medio.

Desde este ángulo, son muchos los autores cuya figura y obra merecería ser rescatada del olvido y esa función venía cubriendo en muchas ocasiones el citado galardón. No podemos olvidar que el de Barcelona es el único Salón con *pedigrí* suficiente como para obtener la mínima repercusión deseable en medios de comunicación.

Y si nos vamos a la otra *esquina*, ¿No es positivo que se reconozca a un autor en plenitud? Bajo este prisma nadie encarna como **Max** la capacidad de búsqueda continua de un creador incapaz de dormirse en ninguno de los laureles cosechados.

Tras dar carpetazo al periodo ***Crumb*** con el que comenzó a ser conocido para el gran público a principios de los ochenta, **Max** cocina aromas de **Mattotti**, **Disney** y **Swarte** en su olla particular. Justo en el momento en el que *Peter Pank* amenaza con encerrarlo en una jaula dorada con forma de "saga interminable", da un nuevo requiebro, rompiendo el fino trazo de su pincel y cargando de ideología sus páginas en un momento en el que *eso* ya no se lleva. Su penúltima encarnación le ha llevado a "formar guerrilla" con **Pere Joan** creando una pequeña estructura desde la que han editado *Nosotros Somos los Muertos* (la revista) y *Medio Muertos* (la colección). Por ambas han desfilado durante los últimos años algunos de los autores más interesantes del panorama actual. Seguir la pista de su labor como ilustrador es una tarea imposible a la que esperamos alguien haga justicia algún día.

¿Muerto en vida? Desde luego, de ser así estaríamos ante el auténtico *cadáver exquisito*. No, mejor celebremos la ascensión al Olimpo del creador *consagrado* más innovador de nuestro panorama. Y no permitamos que nuestra memoria olvide a esos otros autores que sentaron las bases para que él y sus coetáneos hicieran historia.

Fe de erratas:

En el número 11, la entrevista a **Gibbons** realizada por **Pedro Núñez**, tenía por cabecera una frase que ya aapreció en otro artículo anterior dedicado a *Concrete* y que se mantuvo por error. En el número 12, el artículo sobre **Jim Valentino** fue realizado por nuestro colaborador **Kike Benlloch**, no por **Jordi Juanmartí**, **Javier Riva** y **Pedro Terán**.

demasiada gente

por Jaime Oteguí e Iván Carnero

el amnios natal (birth caul)
este hombre es un
MAGO
por ALAN MOORE y EDDIE CAMPBELL
mayo de 2000
LA FACTORIA
DE IDEAS

Noticias

Nacional

7 Monos

Este mes saldrá a la venta el segundo número de *Alien College*, por **Jordi Bayarri** y **Víctor Santos**, en el que *Diana, Venus* y *Atenea* siguen intentando detener la invasión extraterrestre.

Ya en julio verá la luz el sexto *9º Arte*, que incluirá, entre otras cosas, un repaso a la trayectoria de **Alan Moore**.

Ares Multimedia

: *Zenutrians* de **Ignacio Ochoa**

Este número de *Minami* incluye sendos comentarios sobre el ***18 Salón Internacional del Cómic de Barcelona*** y la ***II Semana del Manga y Anime*** de Bilbao. Además, un extenso repaso a las series de *Alita, Magic Knight Rayearth* y *Utena*, además de repasar *Ayashi no Ceres, Dominion, Komorebi no Motode*, junto al resto de las secciones habituales. Incluye un encarte realizado integramente por jovenes autores españoles, un poster y un CD repleto de videos.

Burz Comics

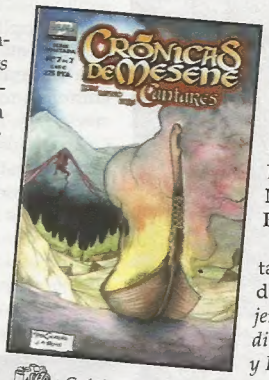
Dos novedades de la mano de esta editorial: En primer lugar *Psicótico*, con guión y dibujos de **Kalitos** (colaborador de *Makoki* y *Puta mili*), es la historia de un superhéroe encerrado en un extraño psiquiátrico del que escapará para enfrentarse a unos misteriosos enemigos con la ayuda de otros superhéroes. También llegan *Los Zenutrians* (guión y dibujos de **Ignacio Ochoa**) que recopila las aventuras de estos divertidos personajillos verdes de 8 cm. de altura que aparecieron serializados en *El Hombre Mosca*. Se incluye, además, una página con "10 cosas que debería saber usted sobre los Zenutrians".

Dolmen

Tras la locura del Salón, el nuevo *Dolmen* incluye una crónica de todo lo ocurrido en éste. También cuenta con una extensa entrevista con **Jim Starlin** (*Acta Mutante* incluida) y un repaso de las nuevas series de **Marvel** basadas en personajes como *Spiderman* o *La Patrulla X*. Además de comentar la marcha de **Stan Lee** a **DC** y realizar un artículo sobre *Hot L.A.* de **Altuna**, sin olvidar el resultado de las votaciones a las ***Mejores Obras del Siglo XX*** y las secciones habituales de noticias, reseñas, la página de **David Ramirez**, el *But I Digress*, etc.

Dude

Continúan las series regulares de la editorial, con *Strangers In Paradise* comenzando su tercer volumen americano, y con el final de *Crónicas de Mesene: Cantares*, que dará lugar a una nueva miniserie en los próximos meses.



: *Crónicas de Mesene*

También prosiguen *Bone, Dentro de la Viñeta* (ganadora del premio a la Mejor publicación de Información del Salón de este año) y *Dark Breed*, así como *Huella Futura*, cuyo tercer número será obra de **Joan Marín**.

Anthem, la serie superheróica escrita por **Roy Thomas** y dibujada por **Jorge Santamaría**, continuará en julio.

Ediciones El Jueves

Además de la revista semanal *El Jueves*, este mes también tendremos una nueva entrega de *Penthouse Comix*, el número 40, junto con varias redistribuciones de volúmenes de la colección *Pendones del Humor*.

Fanhunter

La editorial de **Cels Piñol** ha realizado una campaña de "alistamiento en la Resistencia", de modo que todo el que se haya apuntado aparecerá, de una forma u otra, en *La Batalla de Montjuïc*, anunciada para después del verano.

Fanhunter: Barnacity by Gaslight, de **Roke González** y **David Baldeón**, es la única novedad de cara a este mes, aunque es posible que también aparezca *El Gran Libro de Cómo Dibujar Cómics*, editado por **Martínez Roca**, donde **Cels** explica todos los pasos necesarios para ser un dibujante.

Por último, os comentamos que en la página web ***www.barnacity.com*** aparecerá cada semana una página inédita de *Fanhunter*, que formará una historia serializada y que, seguramente, se trate del *Kiusap Gothic*, la primera aparición de *John Konstantin*. Además, recientemente han anunciado que han recuperado el dominio ***www.fanhunter.com*** y comenzarán a hacer cambios en breve.

La Cúpula

En *El Víbora* da comienzo la última historieta de *Odio*, de **Peter Bagge**, y con cuya última entrega se incluirá una carta de despedida del autor para los lectores españoles. También, a partir de este número, **Mauro** pasará a tener dos historias al mes. En *Kiss*, por su parte, debuta un nuevo autor, el madrileño **Alvaro Muñoz**, que se incorpora a los ya habituales **Solano López**, **Armas** y compañía.

Ya para el verano, el *Víbora* será un *especial parodias*, con obras de **Bagge**, **Clowes**, **Beto Hernández**, **Acuña**, **Bou**, **Mauro**, **Rabo**, **Martín**, **Javi Rodríguez** y muchos más.

También saldrán a la venta este mes nuevas entregas de *Mundo Idiota* (**Bagge**), *Agujero Negro* (**Burns**), *Balas Perdidas* (**Lapham**) y *Locas: Maggie y Hopey* (**Jaime Hernández**).

La Factoría

Anuncia algunas novedades para antes de las vacaciones de verano. En la colección *Biblioteca Factoría*, aparcerá *Algunos días de verano* de **Chabouté**. Ganador del premio a la ***Mejor Obra*** en la edición de Angouleme del pasado año, cuenta con gran ternura las experiencias de un niño de ocho años durante unas vacaciones estivales.

También aparecerán, las tres novedades que quedaron rezagadas en el Salón, es decir: *La Vida está bien, si no te rindes* número cinco, penúltimo episodio de la búsqueda de Kalo; *30 Millones de Gilipollas*, segunda obra teatral escrita por **Mauro Entrialgo**, y *Too Much Coffee Man #8*, en el que seguiremos asistiendo al desarrollo de las tres historias paralelas cada vez más interesantes.

Por último, se anuncia *Berlín #3*, de *Jason Lutes*, que siguiendo la nueva política, será ya un tomo de 48 páginas e incluirá los números 3 y 4 originales y *Peep Show* de **Joe Matt**, otra obra independiente americana que ha obtenido las mejores críticas dentor y fuera de su país.

En lo que a revistas se refiere, llega un nuevo *U, Hijo de Urich*, que es el número 20 e incluye los cometarios de

: Los días de verano de **Chabouté**

Nombres...

Pascual Ferry dibujará a la *Patrulla-X* en *X-Men: Declassified*, especial escrito por **Karl Bollers**, y en el que también se incluirán ilustraciones de **Salvador Larroca**.

Antonio Martín ha ascendido en el escalafón de **Planeta de Agostini**, y su puesto como director editorial lo ocupará a partir de ahora **Jesus Pece**, traductor, entre otras obras, de *Adolf*, y hasta ahora responsable de Derechos Internacionales.

Mauro Entrialgo contará a partir del número de junio de la revista *EL Víbora* con otra página más, con lo que, además de su serie habitual de *El Demonio Rojo*, comenzará a realizar otra paralela protagonizada por otro de los amigios de éste: *Drugos*. Sus aventuras ya habían aparecido en *EGM* y también pudimos verlas en *Mala Impresión*.

Enrique Sánchez Abulí ha demandado a **Jordi Bernet** (dibujante de *Torpedo*, tebeo que guioniza el denunciante), **Oscar Aibar**, **Loquillo** y **Zanfonía**. La razón ha sido la inclusión en el disco de Loquillo *Nueve Tragos* (editado por **Zanfonía**) de una canción titulada *Torpedo*, cuya letra fue escrita por **Oscar Aibar** (guionista de tebeos y director de cine). En la carátula del disco, aparece una frase en la que se dice que *Torpedo* es un personaje de comic creado por **Jordi Bernet**, sin mencionar al guionista y creador original del personaje (parece ser que ni siquiera se le permitió aprobar el texto de la canción). Por el momento parece que el asunto irá para largo, ya que **Abulí** ha solicitado la retirada cautelar del disco, una rectificación pública en medios de comunicación y 5 millones de pesetas de indemnización. Aunque según escribió Joan Navarro en la página *Comic a Gritos* de *www.dreamers.com*, todo se debe a una garrafal equivocación y/o errores de omisión que esperemos no terminen con la relación de dos de los autores más unidos de nuestro medio.

...propios

"Los 90 de los 90". Todo el número se dedica a este repaso de las obras que han marcado el mundo de los comics durante esta última década del siglo XX.

MegaMultiMedia

Tras la resaca del Salón, debuta el segundo volumen de *Barbarian* (Taller) , que pasa a ser en blanco y negro, y que incluirá historias de **Torres**, **RyP**, **Rafa López** y el *Age of Heroes* de **Hudnall** y **Ridgway**, obra internacional que aparecerá serializada en la revista.

(Taller) : *Barbarian vol. 2*

Además, en la nueva colección *Biblioteca Barbarian* se irán recopilando las historias que quedaron cortadas tras el cambio de formato, comenzando por *Swordmasters*, de **Torres** y **Vargas**. La aparición de estos tomos será trimestral.

Para este mes también tendremos un nuevo *Mala Impresión*, que será el especial *"Ah, el amor"*, un *Colección Boniato* con *Triunfa en la vida* de **El Tío Tino**, y el *Ultimate Reports*, la revista con los mejores pies de foto, sin lugar a dudas, junto a nuevas entregas de *Wet Comix* y *Wet Fetish*.

Norma

Ya en el Salón anunciaron las novedades que llegarán antes de las vacaciones estivales, encabezadas por la más esperada por los aficionados: *Watchmen* y que quedó descolgada del resto de los estrenos del Salón. Además, tendremos un nuevo *Sin City* (Taller) titulado *Hell & Back* que, como es habitual, escribe y dibuja **Frank Miller**. Autor que también estará en nuestras librerías con *Ronin*, editado en un único tomo.

Otros comics norteamericanos que podremos ver a lo largo de este mes y el próximo serán *Superman vs. Terminator*, nueva producción surgida del reciente avuerdo alcanzado con la editorial mejicana **Vid**, *100 Balas* de **Azzarello** y **Riso**, la reedición en tomo de *Swamp Thing* de **Mooore**, **Bisselle** y **Totlebern**, *Heartland*, tierra del corazón (**Ennis**/**Dillon**) y *La hora de las brujas* (**Loeb**/**Bachalo**), dentro de la colección *Vertigo*.

Los recomendados del Salón de Barcelona

Una vez finalizado el Salón y haciendo un detenido repaso de todas las novedades que allí encontramos, nos atrevemos a ofreceros aquí una pequeña lista de los que no deberíais perderos...

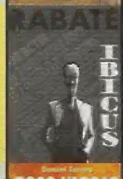
Bernet: Fuera de serie
Varios-Bernet. Glénat.
PVP: 2995 ptas.

El Informe "G"
Miguel Gallardo. De Ponent.
PVP: 1500 ptas.

Quotidiania Delirante# 2
Miguelanxo Prados. Norma.
PVP: 1500 ptas.

Días Felices
Miguel Ángel Martín. la Factoría.
PVP: 950 ptas.

Íbicus #1
Pascal Rabaté. Glénat.
PVP: 1995 ptas.



La Mala Pena # 2
Varios-Sequeiros. La Factoría.
PVP: 695 ptas.

Roco Vargas El bosque oscuro
Daniel Torres. Norma.
PVP: 1950 ptas.

Nick Furia, agente de SHIELD #1
Lee/Kirby y otros. Forum (Excelsior).
PVP: 795 ptas.

Recortes de Hostias
Mauro Entrialgo. De Ponent.
PVP: 1995 ptas.

La cebolla asesina
Javirroyo. Subterfuge.
PVP: 325 ptas.

En lo que se refiere al cómic europeo, la novedad más importante es *Cielo XX.com*, la obra de **Yslaire** que llega a España con más de dos años de retraso y que esperaban ansiosamente los seguidores del autor de *Sambre*. También llegará *El Señor Jean* (que ya reseñamos en el número anterior) de **Dupuy** y **Berberian**. Otras novedades nos traerán al guionista **Jodorowsky** por partida doble con *Megalex* (junto a **Beltran**) y *El Incal* (dibujando **Moebius**). Un nuevo tomo de *Blueberry, La pista de los malditos* (en esta ocasión sin **Jean Giraud**), *La Iguana* (de **Trillo** y **Mandrafina**) y *Luna de Guerra* (**Van Hamme / Hermann**) son tres nuevos álbumes de los que podremos disfrutar en nuestras vacaciones.

Por último señalar que, en lo que a manga se refiere, retoman *Neogénesis Evangelion*, con el tomo 5 y *Darhair Captured*, con los tomos 3 y 4. Otra de las novedades será *Utena* (**B-Papas / Sadamoto**).

No podemos olvidar tampo las anunciadas *Zits* (**Scott / Borgman**), *Baby Blues* (**Scott / Kirkman**) y *Citizen Dog* (de **Mark O'Hare**).

Planeta DeAgostini

Mes con pocas novedades, tras la avalancha del Salón de Barcelona, que pasamos a reseñar:

En las colecciones de la *Patrulla-X*, *X-Men* y el anual *X-Men 1999* (que aparecerá dentro de *Especiales Mutantes*) comienza la saga que dio lugar a la nueva línea **Marvel Tech**, y que debutará en España en julio.

Además, este mes tendremos el comienzo del crossover entre *Vengadores* y *Defensores* dentro de la *Biblioteca Marvel* de los primeros, y la recopilación de la miniserie que enfrentó a la *Patrulla* y a los *Vengadores* hace ya varios años, y en la que veremos uno de los juicios a los que se enfrentó Magneto.

La última novedad en la línea **Marvel** es el comienzo de *Alpha Flight: El Principio*, recopilación de las historias creadas por **John Byrne** para los héroes canadienses.

Este mes también aparecerá *Yeah!*, la serie que **Peter Bagge** y **Beto Hernández** realizaron para la línea **Homage** de **DC/Wildstorm**, y que trata sobre unas cantantes intergalácticas.

Under Cómic

Lo único que publican tras las novedades del salón es, *Volumen Dos* #6, cuya portada está dedicada a los *X-Men*.

: NUevo tomo de *Sin City* para antes del verano

Mondo Variado

Ya se conocen los ganadores de los premios *Eagle*. Entre los destacados están el *Predicador* como mejor cómic, **Alan Moore** como mejor guionista, **George Pérez** como mejor dibujante, *Peanuts* como mejor tira, *Batman* como mejor personaje, el *Daredevil* de **Kevin Smith** como mejor historia, y **Alex Ross** como mejor pintor.

Y más premios. En este caso los *Premios ADLO* (Asociación para la defensa de **Liefeld** y otros) *a la década 1990-2000*. Estos premios humorísticos galardonan a los autores y a las obras más criticados. Así, **Juan Carlos Cereza**, **Roke González** y **Brandon Choi** se llevaron el premio *Lobdell al guionista más pertinaz*, **Cels Piñol**, **John Byrne** y **Stephen Platt** el *Rob al dibujante más genial*, *Nieve Negra* y el *Castigador* el *Youngblood a la serie con más suerte por haber visto la luz editorial*, y *Jaque*

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

Mate y *Spawn* el *Cable a la serie más genial de la década*. Desde luego, son premios "*diferentes*".

Sandman: The Dream Hunters, de **Gaiman** y **Amano**, ha sido nominado a los premios *Hugo*, tal y como lo fue en su día *Watchmen*.

Luis Alberto de Cuenca, ex-director de la Biblioteca Nacional y un gran apasionado de los tebeos ha sido nombrado nuevo *Secretario de Estado de Cultura*. Esperemos que esto se deje notar en el mundillo.

Concursos

Se ha convocado la segunda edición de los *Premios Controlarte*, cuyo plazo de presentación se extiende hasta el 30 de Junio y cuyas bases podrás encontrar en tiendas especializadas o en la dirección *www.controlaclub.com*.

Eventos

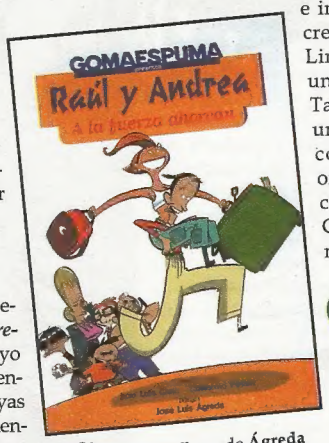
Tras los incidentes protagonizados (en teoría) por un grupo de jugadores de rol durante la Semana Santa sevillana, se tuvo que suspender las *Jornadas de Manga de Sevilla*, debido a que Correos impidió el uso de las instalaciones que había cedido para los actos tras un artículo publicado en ABC en el que se acusaba al manga y al rol de los incidentes. Realmente es lamentable que esto ocurra en un país supuestamente avanzado como el nuestro.

El álbum que **Ágreda** ha dibujado con guiones del popular dúo radiofónico **Gomaespuma** ha sido presentado en la **Feria del Libro de Madrid**, donde también pudimos ver a los autores firmando ejemplares de la obra.

La colección Mercat (**Ediciones De Ponent**), fue presentada el día 18 de Mayo en el en el estudio de **Ágatha Ruiz de la Prada**.

La exposición *Ilustradores del pop*, comenzó el pasado día 2 de Junio. Está organizada por la **Diputación Provincial de Málaga** y podrán verse en ella desde portadas de discos, entradas o carteles hasta flyers de gente como **Miguel Ángel Martín**, **Jordi Labanda**, **Ipsum Planet**, **Javier Aramburu** o **Mauro Entrialgo**. El catálogo incluye textos de **Santiago García** y **Joan Manuel Jubany**.

Finalmente cuatro representantes en nombre de **Ficomic** presentaron oficialmente al Ayuntamiento de Barcelona el proyecto del **Centro de Documentación de la Historieta (CDH)**, cuya sede inical estará en el propio local de **Ficomic** (Calle Palau, 4. Bajos. 08002 Barcelona). En este espacio se desarrollará la Primera Fase del proyecto, será donde dé comienzo la creación de una base de datos y una tebeoteca, especializada, de momento, en teoría sobre el comic y materiales de los años 80 hasta hoy. Otros proyectos son la creación de una revista anual sobre historia, estética e industria del cómic, la creación de Servicios On-Line y el comienzo de una colección histórica. También se constituirá un Comité Asesor para compras, cesiones y onaciones y se planea construir el deseado Centro-Museo del Cómic de Barcelona.



: Nuevo álbum de Ágreda

Del 17 al 23 de Julio se celebrará el **IV Salon del Comic de Cangas** con autores invitados de la talla de **Carlos Giménez**, **Miguelanxo Prado**, **Ágreda**, **Daniel Acuña** y **Jesús Merino**. Se presentará el cómic *Historia del Blues*, para lo que acudirá **Siniestro Total**, las revistas gallegas *Golfiño* (con **Fausto**) y *Elipse* (con **Miguelanxo Prado**) y habrá mesas redondas con todos los autores, firmas y autografos, y visionado de peliculas.

Animación

El canal **Locomotion** ha adquirido los derechos de *Bubblegum Crisis: Tokio 2040*, *Silent Möbius* y *Ghost in the Shell*, tres de los mejores anime que existen. También emitirán próximamente las series *Adventures of MiniGoddess* y *Cybaster*, junto con OVAs de *Virgin Fleet*, *Compiler* y *Birdy The Might*, que se unen a *South Park* , *Akira*, *Gunsmith Cats*, *Oh! My Goddess* y *Saber Marionette J*, convirtiéndose sin duda en el mejor canal de animación para los aficionados al cómic y al anime.

: *South Park*, llegará

La nueva serie de animación de la *Patrulla-X*, *X-Men Evolution* , sigue su desarrollo, y ya se conocen los personajes que la protagonizarán: serán versiones adolescentes de *Jean Grey*,

Mondo Manga

Japón

En el pasado mes de Abril comenzó la construcción del esperado **Museo Ghibli**, proyecto que lleva en cartera desde hace muchos años, y que por razones que desconocemos no se ha llevado a cabo antes.

Nuevo manga de **Akira Toriyama** en el *Shonen Jump*. Se trata de una historia corta de 31 páginas titulada *Sand Land*, que parece ser el primer capítulo de una serie regular.

Inu-yasha, la última serie de **Rumiko Takahashi** (*Ranma 1/2*, **Lamu**, *Maison Ikkoku*) se convertirá en serie de animación para el próximo Otoño.

Satoshi Urushihara (*Seraphic Feather*, *Chirality*, *Tentaciones*) ha empezado una nueva serie en el *Magazine K* de la editorial **Kodansha**. La serie se llama *Vampire Master* y promete destape femenino a destajo, como viene siendo habitual en **Urushihara**.

USA

Más noticias sobre la posible adaptación de *Alita* a imagen real bajo el mando de **James Cameron**. Al parecer, la **20th Century Fox** ha hablado con **Viz** (poseedora de los derechos de publicación d la serie en USA) respecto al tema; además, se sabe que la **Fox** ha adquirido el dominio web ***http://www.batelangelalita.com***.

Dark Horse saca un cómic sobre *Digimon* dibujado por varios autores americanos, y de aquí a agosto preparan la edición de *Akira* en blanco y negro y la publicación íntegra de *Lone Wolf & Cub*, obra maestra del *jidaimono* (género de samurais).

Continúa el culebrón *Pokémon*. Según la revista *Times*, en el canal de televisión del Vaticano se opina que la serie no es en absoluto dañina sino más bien merecedora de elogio por la exaltación de la amistad que predica. Este hecho, que se podría entender como una "bendición papal" hacia la serie, choca de frente con la "quema de brujas" que la Iglesia mejicana está llevando a cabo contra el infame Pikachu. Si bien el "asunto Pokémon" parece ya ridículo desde hace mucho, ahora la propia Mafia italiana se mete en el ajo con artículos falsificados de la serie, aquí todo el mundo mete el cazo...

España

Parece ser que el motivo del cierre en España de la serie *Black Jack* es debido a que, en Francia, **Glénat** tuvo que cortar la serie en el número 12 por falta de ventas. Aunque **Glénat España** tiene pensado contactar directamente con los japoneses para la continuación de la serie, parece haber pocas esperanzas.

Spriggan no se estrenará en toda España como se había esperado en un principio. De nuevo el miedo se apodera de las distribuidoras a pesar de los récords de taquilla conseguidos con *La Princesa Mononoke* y con la película de *Pokémon*.

Existen rumores de que **Norma Editorial** va a editar un libro de ilustraciones sobre X de **CLAMP**, esperamos ansiosos más noticias.

Gabriel Cuervo "Yriell"

ronto a nuestras pantallas en abierto.

Cíclope, Rondador Nocturno, Gata Sombra y un nuevo personaje, *Spike*, similar a *Médula*, y que se presentará como sobrino de *Tormenta*, quien, junto a *Lobezno* y *Xavier*, serán los tutores.

Futurama, la serie creada por **Matt Groening** (sí, el padre de *Los Simpsons*) y de la que os hablábamos en nuestros primeros números, ya puede verse en nuestro país. Sin apenas más promoción que la propia d ela cadena —al menos que nosotros hayamos visto— se emite los Sábados a la una y media desde el pasado 27 de Mayo.

Cine/Televisión

Para publicitar el próximo estreno de la película de la *Patrulla-X*, **Marvel** ha decidido realizar una serie de anuncios en revistas como *Star Wars Insider, Wicked, World of Wrestling, Toy Fare* y *Cinescape*, buscando sobre todo al público potencial de la misma. Además, la película ha sido portada de la revista *Entertainment Weekly*, que dio la casualidad que era la que **Bill Clinton** aparecía leyendo en su reciente vídeo de despedida. Aquí nos llegará el 6 de Octubre.

: *X-Men Evolution*

Chris Columbus se encuentra realizando el guión para su próxima película, que será *Los 4 Fantásticos*, y que, según una entrevista que se le realizó, se estrenaría al año que viene.

La película de *Spiderman*, dirigida por **Sam Raimi**, se estrenará en noviembre del 2001, si no vuelven a cambiar de idea. Actualmente se encuentran en el proceso de buscar al protagonista, del que se dice que muy posiblemente sean **Christian Slater** (*Very Bad Things*) o **Jude Law** (*El Talento de Mr. Ripley*).

Se dice que es posible que **Mike Mignola** colabore en los diseños de *Blade II*, ya que el director de ésta, **Guillermo del Toro**, también lo será de la versión cinematográfica de *Hellboy*.

La adaptación de *From Hell*, de **Alan Moore**, estará protagonizada por **Johnny Depp**, **Heather Graham**, **Nigel Hawthorne** y **Robbie Coltrane**. La dirigirán **Albert** y **Allen Hugues**.

Y por último una noticia que sorprenderá a más de uno: tras vicisitudes de todo tipo, *Gente Pez*, la película que ha escrito e iba a co-dirigir **Mauro Entrialgo** (y de la que se llegó a hablar ampliamente en los medios de comunicación) comenzará a rodarse. La productora es **Morena films** y la fecha de comienzo es el 10 de julio. El autor se ocupará exclusivamente de la escritura y dejará las cámaras a su compañero **Jorge Iglesias**.

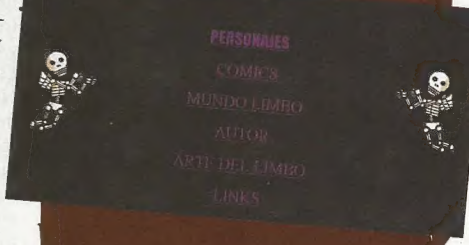
: Comienza la campaña de *La Patrulla X*

...en l@ red

Este mes vamos a darle una oportunidad a los autores noveles, y comentaremos una página que ha llegado a mis manos de un joven dibujante que todavía no es profesional, de nombre **Carlo Vermut**. La dirección de su página es *http:// www.galeon.com/limbusweb/*.

El nombre de dicha página es *Limbus*, que es el mundo imaginario donde se desarrollan las historias de los distintos protagonistas que pueblan las páginas de sus comics.

¿Qué nos podemos encontrar en *Limbus*? Iremos detallando las



secciones una a una.

Personajes: Evidentemente, aquí lo que nos encontraremos serán los personajes diseccionados uno por uno. Su historia, motivaciones y un dibujo acompañando a las explicaciones. Entre los protagonistas nos encontramos con Limbus y la hermosa Belladona. Y entre los villanos a gente como El Coco.

En ***Comics*** veremos una breve reseña de los comics que sobre *Limbus* han aparecido. En ***Mundo Limbus*** el autor por medio de textos e ilustraciones nos ayuda a situarnos en ese fantástico mundo nuevo creado por él. Diseños, historia de los lugares etc.

Si quieres conocer al creador de todo esto, deberás visitar la sección llamada ***Autor***, en la que conoceremos un poco más de su vida y obra. ***Arte del Limbo*** es una galería de ilustraciones que el autor abre a aquellos que estén interesados en exponer su obra.

Y finalmente nos encontramos la obligada sección de ***links***.

El motivo de comentar esta página es el exquisito diseño que tiene, unido a la simpleza de la estructura, que hace que la navegación sea agradable. Además, servirá para conocer a esta joven promesa.

Ricardo Mena

Europa

La serie *Thorgal* está en fase de máxima actividad. El vigésimo quinto álbum (*Le mal Bleu*) está ya casi en imprenta. Además, un cd con música de **Deep Forest** y una serie de dibujos animados (veintiseis episodios) completan la sugerente oferta en torno al personaje.

Thorgal (**Van Hamme y Rosinsky**)

Con la segunda parte de *Asterix* ya en marcha, la película de *Corto Maltés* ultimando su reparto (*Cinemanía* colocaba a **Antonio Banderas** como protagonista) y *Blueberry* y *Largo Winch* también en proceso de desarrollo; le tocaba ya a *Blake y Mortimer*. El título elegido para iniciar la franquicia ha sido el celebérrimo *La Marca Amarilla*. Se baraja un presupuesto de casi cuatro mil millones de pesetas.

El activo guionista **Le Tendre** (*La Búsqueda del pájaro del Tiempo*) ya tiene un nuevo trabajo a punto: una trilogía centrada en un nuevo personaje llamado Siloë, estará dibujado por **Servain** y será publicado por **Delcourt**. **Loisel** (co-creador de *La Búsqueda*) se deja tentar por el mundo interactivo desarrollando y diseñanado los personajes de un nuevo juego para **Game Boy** y **PC** titulado Gift cuya salida está prevista para diciembre de 2000.

El español **Munuera**, bastante más conocido en Francia que en casa, adapta en viñetas la nueva película animada de **Dreamworks** (el estudio de **Spielberg**) *The Road to Eldorado*. Publica **Dargaud**.

La Oreja Rota toma forma interactiva de la mano de **Côte** y **Bergeron**.

El resultado de adaptar el célebre álbum de Tintín al medio, está disponible de forma gratuita en **www.svc.qc.ca/bdinteractive**.

Censura en Francia...

Al parecer, un subdirector del equivalente a Enseñanza Secundaria en el país galo solicitó en mayo mediante una circular la retirada de una serie de títulos de los centros educativos. Obras tan *peligrosas* como *Silencio* (**Comes**) o *El Gran poder del Chninkel* (**Van Hamme-Rosinsky**) junto a otras de **Ferrández**, **Paringauxy Loustal**. Los profesores debían "evitar recomendar dichos títulos a sus alumnos". Eso les pasa por tener tebeos en las bibliotecas de los colegios e institutos ... Detrás de todo, una organización integrista que se había *crecido* tras lograr que una cadena de tiendas retirara de la venta todos los álbumes la serie *Torpedo*.

América

Dark Horse

P. Craig Russell continúa con su adaptación de *El Anillo de los Nibelungos* con una nueva miniserie, *Valkiria*.

Star Wars: Union (**Michael A. Stackpole / Robert Teranishi**), saga en la que vimos la boda de *Luke Skywalker* y *Mara Jade*, la antigua asesina personal del Emperador, será recopilada en tomo.

Valkiria de **P. Craig Russell**

Tal y como dijimos en el último *Nemo, Lone Wolf and Cub* vuelve a las librerías americanas, en 28 volúmenes que contendrán las más de 7000 páginas con nuevas portadas. La primera de ellas obra de **Frank Miller** y **Lynn Varley**.

Grendel: Black, White and Red recopilará el minicómic de **Matt Wagner** y **Motter** del mismo título junto a otros trabajos de **John Paul Leon**, **Tim Sale**, **Duncan Fegredo**, **Paul Chadwick**, **David Mack**, **Jason Pearson** y **Chris Sprouse**.

Nuevo crossover: *Ghost/Batgirl*, de la mano de **Mike Kennedy** y **Ryan Benjamin**, en el que la nueva *Batgirl*, y la original, la actual *Oracle*, viajan a *Arcadia*, para descubrir por qué los asesinados por *Dos Caras* en *Gotham* reaparecen como zombies en la ciudad de la bella fantasma.

Buffy Cazavampiros: Anillo de Fuego es una nueva novela gráfica obra de **Doug Petrie** y **Ryan Sook**, ambientada justo después de que *Angel* matase a *Jenny Calendar*, la novia de *Giles*, y en la que tienen que enfrentarse a un demonio samurai.

Graham Nolan dibujará el crossover *JLA/Predator*, en el que la raza alienígena de los Dominadores dará poderes a los Depredadores.

DC Comics

Stan Lee trabajará para **DC**. Ya se conocen más detalles de

Batman: The Dark Knight Strikes Again

El rumor se convirtió, por fin, en noticia. **Miller** está preparando una continuación para el mítico *Dark Knight Returns*.

Recordemos que dicha obra supuso el reconocimiento de este autor fuera del mundo de las viñetas convirtiéndose, con casi quince años a sus espaldas, en uno de los clásicos indiscutibles. Su propuesta de *justiciero lóbrego* ha sido plagiada hasta la saciedad (con muy poca fortuna en la mayoría de las ocasiones), marcando al género durante la última década.

Comics Buyer's Guide, en su número 1385 publicaba una entrevista donde **Miller** explica algunos pormenores del proyecto: parece ser que llevaba ya tiempo dándole vueltas en la cabeza, pero que esperaba a que llegase el momento en que sintiese la "necesidad" de ponerse manos a la obra. Además, aportó bastantes datos sobre lo que nos encontraremos: la acción transcurrirá aproximadamente tres años después de donde quedó la primera entrega, con un Batman rejuvenecido, feliz y en paz consigo mismo que ha superado por fin, la muerte de sus padres. Estados Unidos está dominado por un dictador, los superhéroes han desaparecido y es al detective a quien se le encarga su búsqueda. Le ayudarán los mutantes renegados que acogió en su cueva y Carrie (que aquí pasará de ser *la nueva* Robin a Catgirl), con lo que nacerá toda una nueva generación de héroes que sumar a muchos "viejos rostros" que irán apareciendo, entre los que cita a Green Arrow, Superman, Flash, Atom, Green Lantern, Martian Manhunter, Captain Marvel, Wonder Woman. Como dato curioso parece ser que se rescatará del olvido a The Question, personaje que adquiere especial relevancia en la trama.

Miller insiste en el tono positivo de esta nueva entrega. Si llega a tener la misma influencia en la profesión que tuvo el primer *Dark Knight*, ¿Asistiremos a una nueva época del género, presidida por argumentos blanditos? El tiempo lo dirá y esperamos poder contárselo...

En cualquier caso, no podremos hacerlo antes de verano de 2001, que es la fecha inicial que se maneja para el posible lanzamiento.

la noticia que conmovió a los *marvelzombies* del mundo entero. Realizará doce especiales, bajo el título de *"Imagina que Stan Lee hubiera creado a..."*, en los que dará su versión de los héroes de la editorial. Entre los personajes estarán *Superman* (con **John Buscema**), *Batman, Linterna Verde* (**Dave Gibbons**), *Wonder Woman* (**Jim Lee**), *Flash, JLA* (**Jerry Ordway**) y *Sandman*. **Adam Hugues** dibujará todas las portadas, y también colaborarán **Bruce Timm** y **Joe Kubert**, entre otros.

La proyectada serie de *Spectre*, de **DeMatteis** y **Michael Zulli**, sufre un nuevo cambio, y ahora los primeros cuatro números de la misma verán la luz dentro de *Legends of the DC Universe*, para continuar, meses después, dibujada por **Ryan Sook** (*Buffy*).

Dick Sprang, legendario artista de *Batman*, falleció el pasado 10 de mayo tras una larga enfermedad a los 85 años.

Dan Jurgens ha confirmado que *Aquaman* cerrará en el #75.

Richard Case, **Dylan Horrocks**, y **John Bolton** devolverán a *Timothy Hunter* a las librerías en *The Names of Magic*, que continuará desde donde finalizó el primer volumen de los *Libros de la Magia*, dando pie a una nueva serie regular, por el mismo equipo creativo, pero con un Tim mayor, ya cercano a la veintena.

Geoff Johns y **Angel Unzueta** han sido confirmados finalmente como nuevo equipo creativo fijo de *Flash*, tras haber sido contratados sólo para seis números. **Brian Bolland** hará las portadas.

Paul Levitz sigue haciendo de las suyas y destruyendo más tiradas de cómics. Esta vez el turno ha sido para el esperado quinto número de la *Liga de los Extraordinarios Caballeros* de **Moore**, y todo porque incluía un anuncio de la *Marvel Douche Company* que incluía la palabra *vagina*. **Moore** ha exigido que en la nueva tirada se incluya un aviso de que los autores no son responsables de este nuevo retraso, y, además, dijo plantearse el cambiarse el nombre por el de *Alan "Marvel-Vagina"*.

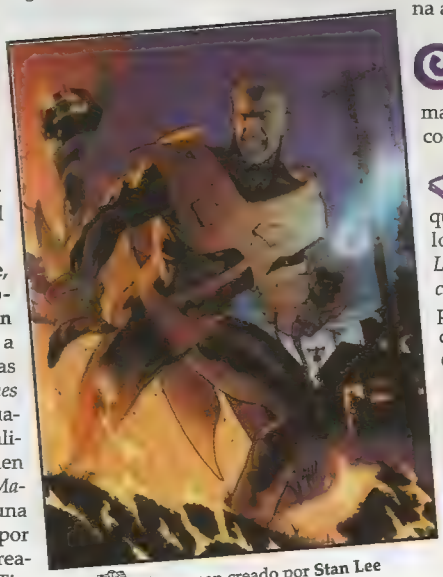
Hawkman volverá a la actualidad de DC dentro de la colección de la *JSA*, y no en un crossover con la *JLA*, tal y como se había hablado hace meses. Además, y por si no estuviera todo lo suficientemente liado, es más que posible que la mini *Legends of the Hawkman*, con la que se pretendía *arreglar* el pasado del personaje, quede fuera de continuidad.

Y por fin sale anunciado en mayo el último número de la *Liga*, aunque con el nuevo retraso se desconoce si se mantendrá la fecha de salida.

Adam Warren será el nuevo guionista de *Gen13*.

Nueva mini de **Lobdell** para **Homage**, *Monster World*, con dibujos de **Carlos Meglia**.

La fecha de aparición de *Batman: The Dark Knight Strikes Again* de **Miller** que estaba previsto para el verano del 2001, podría verse retrasada (más información en el cuadro de la página anterior).



: Superman creado por **Stan Lee**

Olivier Coipel (*Legion Lost*) ha firmado en exclusiva con DC por un año.

Ya se conocen los autores que colaborarán en los especiales de *Linterna Verde: Círculo de Fuego*, el próximo evento de quinta semana: *Círculo de Fuego* #1 (**Vaughan**/**Breyfogle**), *Linterna Verde/Kyle Rayner* (**Winick**/**Green**), *Linterna Verde/Atom* (**Vaughan**/**McCarthy**), *Linterna Verde/Firestorm* (**Faerber**/**Randall**), *Linterna Verde/Power Girl* (**Beatty**/**McDaniel**), *Linterna Verde/Adam Strange* (**Vaughan**/**Nord**) y *Círculo de Fuego* #2 (**Vaughan**/**Teranishi**). La historia va sobre una raza de alienígenas que intentarán matar a **Kyle Rayner**, el actual *Linterna Verde*, antes de conquistar la Tierra.

: *Legends of Hawkman*, el regreso del personaje

Alex Ross lleva unos meses pintando pósters con los personajes de la *Silver Age*. Este mes le toca el turno a *Canario Negro* y *Flecha Verde*, y aquí os ofrecemos una muestra.

P. Craig Russell y el recién llegado Adi Tantimedth preparan *JLA: The Age of Wonder*, un nuevo *Elseworlds* del supergrupo ambientado en el siglo XIX.

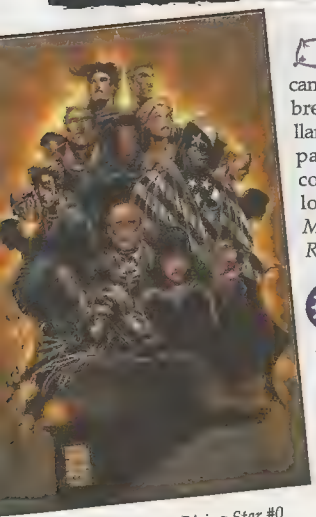
: *Canario Negro* según **Alex Ross**

Noticias de Argentina

Para variar el panorama de Mayo Apestoso [illegible] #6 (incluye [illegible] y se vende bien [illegible] Cómic, el [illegible] nada. Para la feria del libro, que duró casi todo el mes de mayo, [illegible] aparecieron el exitoso [illegible] #8 de Sendra y el [illegible] #24, la máxima creación del maestro **Roberto Fontanarrosa**.

Y hablando de **Fontanarrosa**, en su ciudad natal Rosario (la tercera ciudad más grande del país) se llevó a cabo el evento *Leyenda 2000* entre el 12 y 15 de Mayo. Auspiciado por una cervecería local y el municipio y con la colaboración del **A.H.I. Rosario** en la faz [illegible] el evento tuvo una concurrencia de 1.300 personas que pudieron asistir a distintas proyecciones de cortos cinematográficos, charlas con autores, muestras de originales, con autoedición (un fenómeno cada vez más frecuente en el mercado nacional) un espacio con mesas para jugar rol y los consabidos stands de venta. Entre las presencias destacadas contamos a las glorias locales **Fontanarrosa**, **Max Cachimba**, **Carlos Vogt** y **Marcelo Frusin**, además de una cantidad importante de autores que se acercaron desde otras ciudades como **Pier Brito**, **Edu Molina** (*Animal Urbano*), **Alejo García Valdearena** (*4 segundos*) y la gente de los colectivos *La Productora*, A.H.I. Buenos Aires, Rosario y Córdoba y hasta se acercaron algunos colectivos uruguayos a participar. A último momento no pudieron asistir **Eduardo Risso**, **Quique Alcatena** y **Gustavo Schimpp**. Un evento donde lo cultural fue la vedette, y que nos hace creer que todavía hay gente a la que le gusta la historieta en este país.

Gabriel Greif



: Gary Frank en *Rising Star #0*

La mini *Racer X* cambia de nombre, pasando a llamarse *Redline*, para evitar la confusión con los cómics de *Meteoro* (*Speed Racer*).

Moench y **Gulacy** vuelven a colaborar en *Outlaws*, miniserie protagonizada por *Batman*, *Robin*, *Ala Nocturna*, *Cazadora* y *Catwoman*.

Steve Ditko realizará una historia de complemento para *Gotham Knights*.

Marcelo Frusin es el nuevo dibujante regular de *Hellblazer*.

Steve Gerber y **Doug Wheatley** trabajan en *Last Son of Earth*, un *Elseworlds* en el que *Superman* es un niño humano que es enviado a Kripton ante la próxima destrucción de la Tierra.

Nuevos recopilatorios: *Flash: Dead Heat* (**Waid / Jiménez** / Ramos), con el crossover entre *Flash* e *Impulso*; *Tom Strong Book One* (**Moore / Sprouse**), con los siete primeros números; y *The Human Target*, con la mini de **Milligan** y el fallecido **Edvin Biukovic**.

En *DC Two Thousand* (**Peyer / Semeiks**) veremos el crossover entre la *JLA* y la *JSA* original.

Ennis y **Mahnke** nos traen el encuentro entre *Hitman* y *Lobo*, en *That Stupid Bastich!*

Dwayne McDuffie resucita a uno de los personajes de la línea *Milestone* en *Static Shock!: Rebirth of the Cool*, aprovechando el posible tirón de su serie animada.

Los *Titanes* tendrán otro *Secret Files*, en el que **Ben Raab**, **Geoff Johns** y **Drew Johnson** resucitarán a los *Titanes Oeste*, bajo el nombre de *Titans LA!*.

Planetary pasará a periodicidad bimestral tras su #12.

Image

Angel Medina dibujará *Spawn* #101, aunque de momento no ha sido confirmado como nuevo dibujante regular de la serie.

Y el número 100, en el que morirá una de las coprotagonistas femeninas de la colección, tendrá multitud de portadas alternativas, obra de **Capullo**, **Ashley Wood**, **Mignola**, **Frank Miller**, **Todd McFarlane** y **Alex Ross**.

Top Cow ampliará el *Rising Stars* #0, aparecido como regalo en la revista *Wizard*, con una nueva historia dibujada por **Gary Frank**.

GoGirl! no será cancelada, ya que el anuncio de que no llegaría a aparecer ha hecho que las peticiones hayan aumentado. Cosas del mercado directo.

Warren Ellis se ha comprometido con **Image** a realizar una línea de miniseries, independientes entre sí, de temática variada.

Nuevas series: *Butcher Knight* (**Holland / Turner**), sobre el caballero Lanzarote viviendo en nuestros días, *The Cow: Summer Edition*, la revista oficial de la editorial, *Darkchylde/Witchblade* (**Randy Queen**), *The Messenger* (**Jerry Ordway**), *Objetive Five* (**Lizalde**), y *Tomb Raider TPB: The Saga of the Medusa* (**Jurgens / Park**), con los cuatro primeros números.

Alberto Ponticelli dibujará los #10-14 de *Sam and Twitch*.

Marvel

Se dice, se rumorea, que **Stan Lee** y **Michael Jackson** (sí, el cantante) podrían unirse para comprar **Marvel**... cosa que, según parece, ya intentó **Jackson** hace unos años. ¿Será verdad? El tiempo lo dirá.

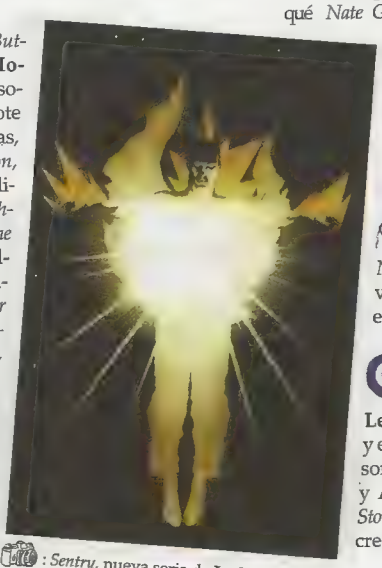
Steve Englehart prepara una mini de *Gata Infernal* dibujada por **Norm Breyfogle**, y un proyecto llamado *Big Town*.

Pese a no haber logrado acabar *Children of the Atom*, **Steve Rude** sigue trabajando para **Marvel** en un proyecto de *Spider-Man* junto a **Fabian Nicieza**, también ambientado en el pasado.

La *Guerra Kree-Skrull*, de **Thomas**, **Adams** y **Buscema**, será recopilada en un tomo.

En el segundo arco argumental de *Counter-X* (título que engloba las series mutantes bajo el mando de **Ellis**) se nos explicará qué sucedió en los seis meses que se supone pasaron entre el último número de la etapa anterior y el primero de ésta, con lo que sabremos por qué *Wisdom* lidera a *X-Force* o por qué *Nate Grey* es ahora un *shaman*.

: Segundo arco argumental



: *Sentry*, nueva serie de **Jenkins** y **Lee**

Maximum Security es el nombre de la próxima maxisaga, basada en una idea de **Kurt Busiek**.

Christopher Priest (*Pantera Negra*) trabajará de nuevo con los *Marvel Knights* en una nueva miniserie.

Ya se conoce la serie misteriosa de **Paul Jenkins** y **Jae Lee**: se llamará *Sentry* y estará basada en un personaje creado por **Stan Lee** y **Artie Rose** en *Startling Stories* #1, poco antes de crear los *4F* con **Jack Kirby**.

Joe Quesada anunció que su compañero **Jimmy Palmiotti**, con quien colaboró en la creación de *Marvel Knights*, había decidido dejar su puesto editorial en la misma debido a motivos personales, además de reducir sus labores de entintador a *El Castigador*.

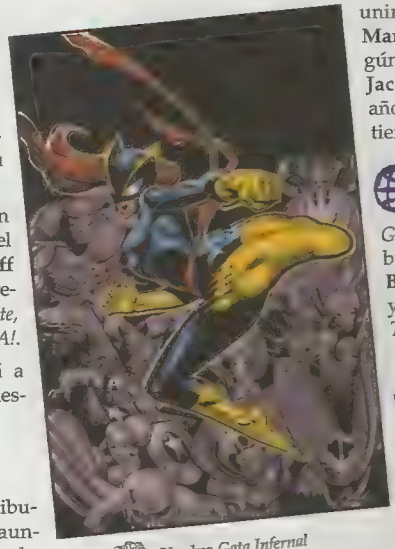
Tom Lyle ha sido confirmado como dibujante regular de *Mutante-X*. **Michael Golden** será el portadista.

Nuevo spin-off de *Siempre Vengadores*: *Avengers Infinity* (**Roger Stern / Sean Chen**), en la que *Thor*, *Tigra*, *Dragón Lunar*, *Fotón* y *Quasar* se enfrentan a una amenaza salida de esas páginas.

El anual de este año de *X-Men* (**Claremont / Eaton**) significará el regreso de *Dama Mortal* y de los *Centinelas-Prime* de *Bastion*.

Los números dibujados por **Madureira** en la *Patrulla-X* saldrán recopilados bajo el título de *X-Men Visionaries: Joe Madureira*.

Spider-Girl se enfrenta a su propia versión de los *Seis Siniestros*, los *Seis Salvajes*, en el #25.



: Vuelve *Gata Infernal*

de *Counter-X*

Por fin debuta *Universo-X*, la secuela de *Tierra-X*, con el especial *O* (**Alex Ross / Jim Krueger / Doug Braithwaite**), en el que los héroes se enfrentan a una posible guerra civil a escala mundial.

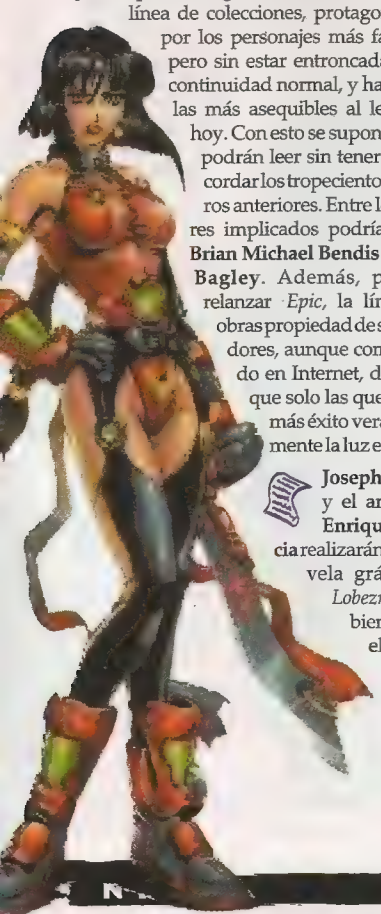
Como **Skroce** no da más de sí, **Liefeld** y **Ian Churchill** le sustituyen en *Lobezno*. Por suerte, parece que **Rob** sólo dibujará uno de los números. Eso sí, dice que, si todo va bien, sus guiones significarán el regreso de los *Nuevos Mutantes*.

Pantera Negra y *Masacre* verán sus caras en los #23 y #44, respectivamente, de sus series, aprovechando que **Priest** guioniza las dos.

Los números de **David Michelinie** y **Bob Layton** que iban a aparecer dentro de la colección del *Hombre de Hierro* verán finalmente la luz como miniserie bajo el título de *Mala Sangre*.

Como todos los años, tendremos cruce veraniego entre *Vengadores* y *Thunderbolts*, que esta vez se extenderá durante tres meses, y en el que volverá *Madame Máscara*.

Ultimate es un nombre que sonará mucho próximamente, ya que supone el intento de **Marvel** de recuperar las ventas en los kioscos y supermercados. ¿Cómo piensan lograrlo? Lanzando toda una línea de colecciones, protagonizadas por los personajes más famosos, pero sin estar entroncadas en la continuidad normal, y haciéndolas más asequibles al lector de hoy. Con esto se supone que se podrán leer sin tener que recordar los tropecientos números anteriores. Entre los autores implicados podrían estar **Brian Michael Bendis** y **Mark Bagley**. Además, planean relanzar *Epic*, la línea con obras propiedad de sus creadores, aunque comenzando en Internet, de modo que solo las que tengan más éxito verán finalmente la luz en papel.



Joseph Harris y el argentino **Enrique Breccia** realizarán una novela gráfica de *Lobezno* ambientada en el futuro.

Mondo Indie

Top Shelf en detalle. Con sede en Marina Del Rey, California, **Top Shelf** es una editorial fundada en 1997 por **Chris Staros** y **Brett Warnock**, que ha publicado obras de **Alan Moore** (*La Liga de los Hombres Extraordinarios*), **Craig Thompson** (*Blankets*), **Jason Lutes** (*Berlín*), **Joe Sacco** (*Palestina*), **Eddie Campbell** (*From Hell*), **Chris Ware** (*Jimmy Corrigan*), **Dan Clowes** (*Ghost World*), **Jaime Hernández** (*Locas*), **Charles Burns** (*Black Hole*), **Lewis Trondheim** (*Donjon*), **Chester Brown** (*Yummy Fur*), **Alan Moore** (*Lost Girls*), **James Kochalka** (*Sketchbook Diaries*), **Joe Matt** (*Peepshow*), **Seth** (*Clyde Fans*), **Adrian Tomine** (*Shortcomings*), **Ivan Brunetti** (*Schizo*), **Paul Hornschemeier** (*Mother, Come Home*), **Jeffrey Brown** (*Clumsy*), **Kevin Huizenga** (*Curses*), **Ted Stearn** (*Lackadaisy*), **Jason Lutes** (*Berlín*), **Jason Shiga** (*Meanwhile*), **Ben Catmull** (*Bluesman*), **Jason Little** (*Shutterbug Follies

"Ha llovido mucho Orujo desde entonces...
De la Mala Pena sólo queda la espuma amarga, la Malandanza Rasa...
Del Dios muerto no quedan ni su ataúd, ni sus huesos..."

— Santiago Sequeiros.
Nostromo Quebranto

La Factoría de Ideas presenta:

la mala pena

Tomo 2. Por Santiago Sequeiros

Conoce las historias que dieron lugar a la aparición del mítico universo creado por uno de nuestros más prestigiosos autores

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 20 de Abril y el 31 de Mayo de 2000

Amaniaco

Hermi & Max #3

Ricardo Peregrina. Comic-book. 32 págs (b/n). 225 ptas.

Dolmen Ediciones

Dolmen #49

Varios Autores. Revista. 60 págs (b/n y color). 325 ptas.

Dude

Anthem

Thomas-Acuña. Comic-book. 24 págs (b/n). 275 ptas.

Bone #19

Jeff Smith. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Dark Breed #4

Fernández/Alpuente. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Strangers in Paradise #14

Terry Moore. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Dentro de la Viñeta #10

Varios. Revista. 48 págs (b/n). 250 ptas.

Ediciones B

13, rue del Percebe

Francisco Ibáñez. (Col.Olé #10). Álbum. 64 págs (color). 425 ptas.

Akira #4

Katsuhiro Otomo. Tomo. 156 págs (b/n). 2500 ptas.

Calvin & Hobbes #23

Bill Waterson. Álbum. 48 págs (color y b/n). 495 ptas.

El Capitán Trueno #16

Mora-Man. Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

Simpson #27

Boothby-Preite-Bavington. (OléSimpsons). Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

Ediciones de Ponent

El Informe "G"

Miguel Gallardo. Álbum. 48 págs (b/n y bitono). 1500 ptas.

Recortes de Hostias

Mauro Entrialgo. Álbum. 64 págs. (b/n y bitono). 1995 ptas.

El Jueves

Humor a todo tren

Varios autores. Álbum. 64 págs (color). Gratuíto.

Fanhunter SL

Fanhunter: Celsquest Revisited

San Julián-Piñol. Comic-book. 48 págs (color). 650 ptas.

Glénat

Íbicus #1

Pascal Rabaté. Álbum de 114 págs. (b/n)>. 1995 ptas.

Noritaka #11

Murata Hamori. Prestigio. 160 págs (b/n). 1200 ptas.

Los Profesionales #2

Carlos Jiménez. Álbum. 144 págs (b/n). 1995 ptas.

Ruroni Khenshin #4

Nobuhiro Watsuki. Prestigio. 160 págs (b/n). 1200 ptas.

La Cúpula

Be-bop-a-luba #4 (de 4)

Beto Hernández.(Col. Brut Comix). Comic-book. 36 págs (b/n). 275 ptas.

Bola Ocho #3

Clowes.(Col. Brut Comix). Comic-book. 36 págs (b/n). 275 ptas.

Claus y Simon #2: Feria de Monstruos

Arcas-Acuña. (Brut Comix). Comic-book. 36 págs (b/n). 275 ptas.

El Gato Fat Freddy

Gilbert Shelton. (O. Completas Shelton #13)Álbum. 52 págs (b/n). 995 ptas.

Ghost World

Clowes. Álbum. 84 págs (b/n). 1050 ptas.

Girl #2 (de 2)

Taylor. (Colección X).Álbum. 84 págs (b/n). 1050 ptas.

Kiss Comix #103

Varios Autores. Revista. 68 págs (b/n y color). 420 ptas.

Locas: Maggie y Hopey #4

J. Hernández. (Brut Comix). Cómic-book. 34 págs (b/n). 275 ptas.

Ranx #3

Liberatore-Tamburini-Chabat. (Colección Vibora). Álbum. 52 págs. 995 ptas.

El Víbora #243

Varios Autores. Revista. 68 págs (b/n y color). 420 ptas.

La Factoría de Ideas

El Amnios Natal

A.Moore-E.Campbell. (B. Factoría #2). Prestigio. 48 págs (b/n). 695 ptas.

Berlin #2

Lutes. (D&Q #11). Comic-Book. 32 págs (b/n). 295 ptas.

Días Felices

M.A. Martín. Álbum. 64 págs. (b/n). 950 ptas.

Jinx #1

B. Michael Bendis. (Biblioteca Factoría #3). Prestigio. 48 págs (b/n). 695 ptas.

Kyrie VIII

M.A. Martín. Álbum. 64 págs. (b/n). 950 ptas.

La Mala Pena #2

Santiago Sequeiros. Prestigio. 48 págs (b/n). 695 ptas.

Pepenalti #2

J. Álvarez. Álbum. 64 págs (b/n). 950 ptas.

Pireo

J. Gómez-J. Álvarez, (B. Factoría #6). Prestigio. 48 págs (b/n y color). 995 ptas.

Sonámbulo y otras historias

A. Tomine. (Biblioteca Factoría #4). Prestigio. 160 págs (b/n). 1495 ptas.

Tierra de Nod

Jay Stephens. (Biblioteca Factoría #5). Prestigio. 96 págs (b/n). 950 ptas.

Wet Comix #22

Varios Autores. Revista (color). 68 págs. 450 ptas.

Wet Fetish #3

Varios Autores. Álbum (color). 68 págs. 500 ptas.

Megamultimedia

Barbarian vol 2 #1

Varios Autores. Revista (b/n). 68 págs. 400 ptas.

Biblioteca Barbarian #1: Swordmasters

Torres-J. Vargas-Escamilla. Álbum (color). 56 págs. 995 ptas.

Colección Boniato #6

El Tío Tino. Comic-book (color). 48 págs. 300 ptas.

Mala Impresión #25

Varios Autores. Revista. 48 págs. (color). 275 ptas.

Mala Impresión #26

Varios Autores. Revista. 48 págs. (color). 275 ptas.

Team Triumph #5

Varios Autores. Comic-book (color). 28 págs. 250 ptas.

Trece #1

Varios Autores.Revista. 68 págs. (color). 495 ptas.

Ultimate Reports #9

Varios Autores. Revista (color). 64 págs. 200 ptas.

Ultimate Reports #10

Varios Autores. Revista (color). 64 págs. 200 ptas.

Wet Collection #9

Raúlo. Álbum (b/n) 68 págs. 795 ptas.

Wet Comix #23

Varios Autores. Revista (color). 68 págs. 450 ptas.

Norma Editorial

El Angel de la Ventana de Oriente

Hugo Pratt. (Corto Maltés #13). Prestigio. 40 págs (b/n). 650 ptas.

Las Aventuras Orientales de Giuseppe Bergman #1 (de 2)

Milo Manara. (Milo Manara #28). Álbum. 56 págs (b/n). 575 ptas.

Batman: Guerra al crimen

Dini/Ross. Álbum. 64 págs (b/n). 1250 ptas.

Batman/ Tarzan: Las garras de la mujer gato

Marz-Kordey. Album. 48 págs (color). 750 ptas.

Blanco Humano # 1

Milligan-Biukovic. (Vertigo #134). Álbum. 48 págs (color). 750 ptas.

Broken Sky #8

Chris Wooding. Rústica. 96 págs (b/n). 475 ptas.

Extra Cimoc 2000

Varios Autores. (C.E.C.). Álbum. 40 págs (color). 1100 ptas.

Flinch n#1

Varios Autores. Album. 48 págs (color). 750 ptas.

El Fuerte: La cabeza del Apostol

Juan Luis Landa. Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Furby #6

Sciacquatori. Grapa. 24 págs (color). 495 ptas.

Hellboy: La caja del mal

Mignola-Mignola/Matt Smith/Stewart. Prestigio. 64 págs (color). 850 ptas.

Hellboy: El Ejercito Perdido

Golden-Mignola. Tomo. 240 págs (color). 1990 ptas.

Jerónimo Puchero: El peligro de Pata de Gallo

François Boucq. Álbum (C.E.C.). 64 págs (color). 1500 ptas.

La Maquinación Voronov

Yves Sente-Juillard. (Blake y Mortimer #14). Álbum. 64 págs (color). 1950 ptas.

Masa Crítica #2 (de 3)

Jenkins-Phillips. Pretigio. 48 págs (color). 750 ptas.

La Mazmorra 2: El rey de la pelea

Joann Sfar/Lewis Trondheim. (C.E.C.). Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Spy Boy #1

David/Mhan/Lee. Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Tangencias

Miguelanxo Prado. Álbum. 44 págs (color). 1200 ptas.

Pin-Up #5

Yann-Berthet. Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Predicador: Y llegó el Infierno

Ennis–Dillon. Álbum. 64 págs (color). 850 ptas.

NSLM

Bardín baila con la más fea

Varios Autores. (Medio Muerto). Comic-book. 50 págs (b/n). 400 ptas.

NSLM #6/7

Varios Autores. Tomo. 208 págs (color y b/n). 2000 ptas.

Planeta

Adolf #4 (de 5)

Osamu Tezuka. Libro. 256 págs (b/n). 1295 ptas.

Anton

Yoshikazu Yasuhiko. (Manga). Prestigio. 80 págs (b/n). 595 ptas.

Arms #3 (de 7)

Ryuji Minagawa. Tomo. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Ashen Victor

Yukito Kishiro. (B. Manga). Prestigio. 124 págs (b/n). 850 ptas.

Astrocity: Vida en la gran ciudad

Busiek-Anderson-Ross. Prestigio. 60 págs (color). 1195 ptas.

Capitán América #20

Waid-Kubert-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #16 (Excelsior)

Englehart-S.Buscema/Robbin. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Conan El Bárbaro #57-58

Thomas-Buscema. (Fantasía Heroica). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

Crimson #11

Augustyn-Ramos. Comic-book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #16 (Excelsior)

Stan Lee-R.Thomas-/Goodwin. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Daredevil #9

Smith-Quesada-Palmiotti. (M. Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Divine Right #12

Jim Lee. (Wild Storm). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Dr. Slump #36 (de 40)

Akira Toriyama. (Manga). Prestigio. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Especial Mutantes #16: Cable/Wolverine 1999

Casey-Platt-Vlasco. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Fom Hell #2

A.Moore-E.Campbell. Prestigio. 144 págs (b/n). 995 ptas.

Gen 13: Grunge Salva el Mundo

Altieri. Comic-Book. 48 págs (color). 395 ptas.

El Increíble Hulk vs. Superman

Stern-Rude-Milgrom. Comic-book. 48 págs (color). 375 ptas.

Inhumanos #9

Jenkins-Jae Lee. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #18

Busiek/Stern-Zircher-Stocker. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Lady Death #3

Pulido-Hughes. Comic-book. 24 págs (color). 250 ptas.

La Liga de los Hombres Extraordinarios #1 (de 6)

Moore/O'Neill-Dimagmaliw. Cómic-book. 32 págs (color). 275 ptas.

Lobezno #49

Larsen-Matsuda-Sibal. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 650 ptas.

Lobezno/Punisher

Golden-Sniegoski-Pat Lee. (Marvel). Tomo. 96 págs (color). 225 ptas.

Marmalade Boy #14(de 23)

Wataru Yoshizumi. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 350 ptas.

Masacre #31

Kelly-Woods-Wong. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Nick Furia, agente de SHIELD #1

Lee/Kirby y otros. (Excelsior). Prestigio. 208 págs (b/n). 795 ptas.

Planetary #3

Ellis-Cassady. Comic-book. 24 págs (color). 250 ptas.

La Princesa Mononoke #2 (de 4)

Hayao Miyazaki. Tomo. 144 págs (color). 1200 ptas.

Prometea #1

Alan Moore-J.H.Williams III. Comic-book. 36 págs (color). 250 ptas.

Sam & Twitch #3

Bendis-Medina. Comic-book. 24 págs (color). 250 ptas.

Shadows of Spawn # 1

Juzo Tokoro. Comic-book. 64 págs (b/n). 395 Ptas.

Spawn #72

McFarlane/Holguin-Capullo. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Spiderman #8

Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 80 págs (color). 595 ptas.

Spidergirl #3

Defalco-Olliffe-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 395 ptas.

The Tenth #15

Daniel-Alquiza/Conrad. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thunderbolts #28

Busiek-Casey-Ranna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Tierra X #4 (de 14)

Ross-Krueger-Leon. Comic-book. 30 págs (color). 275 ptas.

Tom Strong #1

Moore/Sprouse-Gordon. Comic-book. 32 págs (color). 250 ptas.

Vengadores #18

Ordway. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #16 (Excelsior)

Thomas-J.Buscema/S.Buscema. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Viuda Negra #2

Grayson-J.G.Jones. (M. Knights). Comic-book. 40 págs (color). 250 ptas.

Xena #7 (de 9)

Thomas-Chin. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Seis Asociación

Neko #62

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 395 ptas.

Sinsentido Ediciones

Poco

Ricard Castells. Álbum. 48 págs (color). 2225 ptas.

Subterfuge

Claus & Simon: Feria de Monstruos

Arcas & Acuña. (Brut Comix). Cómic-book. 34 págs (b/n). 275 ptas.

Dando tumbos

Fermín Solís. (Rara Avis #3). Comic-book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Putchnik

Daniel García. (Rara Avis #2). Comic-book. 36 págs (b/n). 325 ptas.

TMEO

TMEO #59

Varios Autores. Revista. 60 págs (b/n y color). 350 ptas.

Under Comics

Historia del Blues

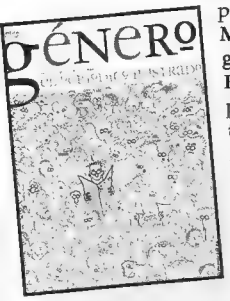
Varios autores. Álbum. 64 págs (b/n y color). 1500 ptas.

Volumen Dos #4

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 325 ptas.

Acuse de recibo

Género se presenta como un periódico ilustrado y, como tal, cuenta con las colaboraciones de algunos de nuestros autores más populares. Así, podréis encontrar a **Mauro Entrailgo**, **Miguel Ángel Martín**, **Javi Royo**, etc. Aunque el precio será de 250 pesetas, éste primer número puede conseguirse de forma gratuita escribiendo a *Ediciones Mauri Sl. Apartado de correos 31. 48600 Sopeiana (Bizkaia)* o visitarles en *www.periodico-genero.com.*



Clang! es el nombre de la revista publicada por la **Escuela de Artes y Oficios de Valencia**. En ella trabajan alumnos que hasta ahora nunca habían visto publicadas de sus trabajos (muchos ni siquiera habían terminado un cómic completo en su vida) y se les propone como tema único la literatura. Para saber más, podéis dirigiros a la propia escuela, cuya dirección es *Pintor Genaro Lahuerta, 25. 46010 Valencia*. El precio de venta 300 ptas.

Calle 13 es el título de un canal temático especializado en cine fantástico, de terror y de ciencia-ficción y también el del minicómic que presentaron en el *Salón del Cómic de Barcelona* de este año, producido en colaboración entre las editoriales **Subterfuge** y **Under Comic**. La portada es de **Sergio Córdoba** y en el interior pueden encontrarse trabajos de jóvenes autores, algunos más conocidos, otros menos, pero de gran calidad. Si queréis información, y ya que fue completamente promocional, por lo que posiblemente sea difícil de encontrar, podéis solicitarlo poniendoos en contacto con alguna de las editoriales mencionadas.

Potaje en verano / Amazing Books son los dos títulos por los que puede identificarse una publicación que reúne ambos títulos en un solo comic-book de forma que los seguidores de esta última (que ya va por el número 3) se sorprenderán al encontrar junto a ella otra revista de historietas en la que trabajan nuevos autores que, de otra forma, no podrían ver publicados sus trabajos. Al tratarse de un sólo tebeo, el precio único es de 250 pesetas y podéis encontrarlas en tiendas especializadas o escribiendo a *Ediciones UF. C/Manso, 11. 08192 Sant Quirze del Vallés. Barcelona.*

Radio Ethiopia es una de esas revistas que reúne todo lo relacionado con comics, música, cine y otras cosas similares. Han llegado al número 9, sin perder ni un ápice de su espíritu independiente y de su buen hacer. **Vainica Doble**, *Sandman*, **John Ford** son algunos de los temas que tocan en un número que podéis solicitar escribiendo al *Apartado de correos 687. 11080 Cádiz* o llamando al teléfono *956220395*.

SÓLO SON TEBEOS
HOY
DUDAS DE COLECCIONISTA
TENGO TODOS LOS X-MEN DESDE EL PRIMER NÚMERO AMERICANO, PERO HACE DIEZ AÑOS QUE ME PARECEN UNA PORQUERÍA. ¿DEJO DE HACER LA COLECCIÓN O ESPERO A VER SI MEJORAN?
¿A QUIÉN LE DEJÉ EL NÚMERO SIETE DE ZARPA DE ACERO Y TODAVÍA NO ME LO HA DEVUELTO?
¿POR QUÉ ESTOY COMPRANDO MÁS TEBEOS CUANDO EN CASA TENGO DOS MONTONES DE MEDIO METRO DE ALTURA SIN LEER?
¿A ESTA HISTORIETA LE FALTA LA ÚLTIMA PÁGINA O ES ASÍ?
SONÁMBULO
14
Mauro Entrialgo 2000

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 33 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.

Íbicus #1

Pascal Rabaté. Glénat.
Álbum de 114 págs. en b/n. 1995 ptas.

Recientemente premiado en Angoulême, **Rabaté** puede ser considerado uno de los mejores nuevos valores de la historieta francesa. Aquí adapta un relato del novelista ruso **Alexis Tolstoi** (cuidado, no es el **Tolstoi** de *Guerra y Paz*) enmarcado en el último año del imperio y el primero de la revolución, donde asistimos al ascenso y caída de un simple contable que está en el momento y lugar adecuados... Un estilo expresionista, de trazo afilado, a base de tonalidades de grises y negros, y un guión que cautiva desde las primeras páginas, a pesar de ser algo simplista y tener demasiada moralina son los mejores avales de un autor que se presenta en España con este trabajo y que a partir de ahora merecerá mucha atención.

Jordi Juanmartí

Recortes de Hostias

Mauro Entrialgo. De Ponent.
Álbum de 64 págs. en b/n y bitono. 1995 ptas.

Hace unos años, nos sorprendió un novelista y sociólogo americano con su libro *Generación X* en el que analizaba la juventud de su tiempo con absoluta clarividencia a partir de su vida diaria y de anécdotas que sueltas no tenían apenas trascendencia, pero que juntas se convertían en un retrato ajustado de la realidad. Igual se podría decir que hace **Mauro** en esta pequeña joya, retratando a un grupo de amigos que podría ser cualquiera en un día (una tarde/noche) cualquiera. Con sus filias y sus fobias, con sus conversaciones y ocurrencias, a veces absurdas, otras ingeniosas, nos hace partícipes de un "pedazo de vida", con una maestría y sinceridad que para sí la quisieran muchos "maestros del cómic".

Daniel Sánchez

Jerónimo Puchero: El peligro de Pata de Gallo

François Boucq. Norma Editorial.
Álbum de 64 págs. en color. 1500 ptas.

Poco aporta **Boucq** a sus desquiciados argumentos y surrealistas diálogos, pero poca falta le hace: la fórmula sigue funcionando. Nuestro nada aburrido vendedor de seguros se vuelve a enfrentar al temido imprevisto; Esta vez, una nube en forma de tejido pata de gallo que amenaza con transformar el mundo en un tedioso blanco y negro. Sigue habiendo crítica: contra la masificación, la contaminación... Siempre desde una óptica irreverente con lo políticamente correcto, riéndose de todo y de todos, y con ese dibujo barroco que exagera las facciones y llena de detalle los fondos, siendo todo un festín visual. Aunque sea difícil entrar en el juego del autor francés, háganlo y no se arrepentirán.

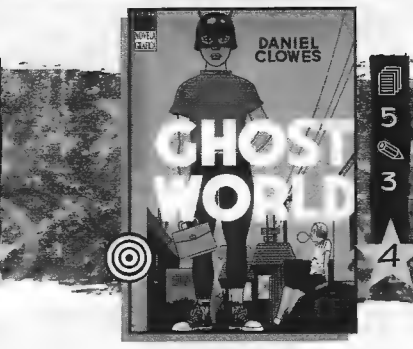
Jordi Juanmartí

El rey de la pelea

Joann Sfar/Lewis Trondheim. Norma (C.E.C.).
Álbum de 48 págs. en color. 1100 ptas.

Si *Corazón de pato* (la primera entrega de la serie «La mazmorra», de la cual el título que hoy nos ocupa es la segunda) nos sorprendió y deleitó sobremanera, *El rey de la pelea* atestigua que aquel feliz tebeo no fue producto de la casualidad, sinó de dos mentes despiertas. Este álbum nos ofrece una sabrosísima galería de personajes, una saludable ración de humor, diálogos con mucha chispa, fantasía mágica que no sabe a refrito de referencias *roleras*, e incluso algún que otro giro argumental sorprendente. El dibujo resulta sencillote, pero muy consistente gráficamente y perfecto para el tono de la historia. Con apariencia de cuento infantil, contiene más reflexión filosófica que otros cómics aparentemente más «adultos».

Kike Benlloch

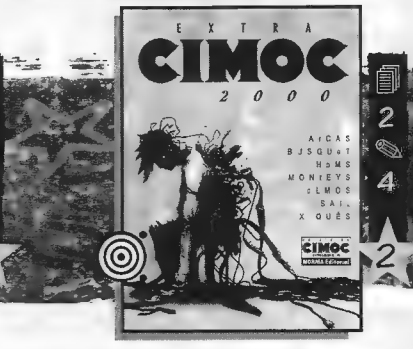


Ghostworld

Daniel Clowes. La Cúpula.
Comic-book de 84 págs. en b/n. 1050 ptas.

El mejor trabajo por ahora de **Clowes**, muy cercano a la corriente del *slice of life*. Dos muchachas adolescentes se enfrentan a un mundo que les es hostil en un principio y van evolucionando, desde la fase de los últimos juegos juveniles hasta los temas más serios (primeras experiencias sexuales) pasando por la fase de rebeldía, todo ello con un gusto exquisito y sin tomar partido o hacer proselitismo, algo bastante difícil por otro lado. Al final, la ternura que transmite **Clowes** en sus protagonistas cala en el lector, que hasta le perdona que el caricaturesco estilo de su dibujo obstaculice a veces la historia, poniendo un aparente humor donde en absoluto existe. Esto aparte, muy buen tebeo.

Jordi Juanmartí



Extra Cimoc 2000

Varios Autores. Norma.
Álbum de 40 págs. en color. 1100 ptas.

Que renazca la mítica cabecera de *Cimoc*, aunque sea en este formato es una alegría. Si además sirve para dar a conocer a autores de aquí, es una doble alegría. Sin embargo, la elección del formato álbum y su consiguiente gravoso precio para los más modestos bolsillos supone un escollo difícil de superar. Si además, las historias no dejan de ser meras anécdotas (excelentemente dibujadas, eso sí) la cosa queda en bonito libro de ilustraciones y poco más. Estos factores enturbian un producto que prometía más de lo que ofrece y que queda reducido a bonitas postales y alguna pincelada de genialidad como la historieta de *Calavera Lunar*. Con todo, no es mala compra si se quiere variar la "dieta".

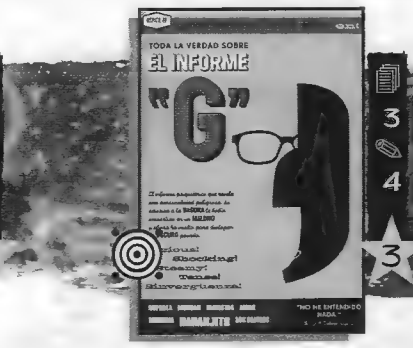
Pedro Núñez

Hellboy: La caja del mal

Mignola/Mignola-Matt Smith-Stewart. Norma.
Prestigio de 64 págs. en color. 850 ptas.

Cada tebeo de **Mignola** es como asistir a un curso acelerado de dibujo: cómo angular, cómo elegir un plano, cómo iluminar... Y el maestro no es manco, ha vuelto a repetir **Harvey** este año precisamente con este trabajo. *Hellboy* investiga la desaparición de una caja que guarda en su interior una (de las muchas) personificaciones del demonio. La trama se resuelve con un guión más bien flojo, el punto débil de las historias del californiano. Acompañan a esta Caja del Mal un par de relatos cortos con dibujos del clon **Matt Smith**, en los que presentan a Bogavante Johnson y recuperan a Roger el Homúnculo, que serán protagonistas de *The Conqueror Worm*, la nueva aventura del demonio rojo que prepara **Mike Mignola**.

José Ignacio Delgado



El Informe "G"

Miguel Gallardo. De Ponent.
Álbum de 48 págs. en b/n y bitono. 1500 ptas.

Un nuevo álbum de **Gallardo** es, por decreto, noticia de utilidad pública. Y aunque les digan que éste es una recopilación de páginas *usadas*, no hagan caso. Aunque las historietas aquí incluidas han aparecido con anterioridad en otros medios, esto es más una *remezcla* que una mera recopilación. Y el "DJ" que se ha encargado de añadir los matices, incluir las cuerdas y resaltar los bajos que podían pasar desapercibidos en la versión original, es el propio **Gallardo** que se vale de la *¿presunta?* terapia de un psiquiatra (*lacaniano*, eso sí) al que visita para exorcizar sus demonios aireándolos hacia su estimada audiencia, dando una inesperada coherencia interna al resultado final. Histórico.

Matías Cortés

Claus & Simon: Feria de Monstruos

Arcas & Acuña. Brut Comix.
Cómic-book de 34 págs. en b/n. 275 ptas.

Nueva entrega de una pareja protagonista camino de asentarse entre nuestro público. Quizás el mayor atractivo del tebeo sea el dibujo de **Daniel Acuña**. Creo que una de sus mayores virtudes es la tridimensionalidad. Vivimos una época de grandes dibujantes «planos», tanto experimentales como herederos del cómic de humor de nuestro pasado reciente. Él, por el contrario, tiene una aproximación más «clásica» al dibujo, y es muy perceptible su uso de las sombras para dar volumen a los cuerpos. El elenco de *freaks* y el escenario circense en el que se encuadra este relato policíaco ya son bastante manidos, y el guión no me vuelve loco, pero tampoco hay que ponerse quisquilloso; este cómic vale su precio.

Kike Benlloch

Locas: Maggie y Hopey #4

Jaime Hernández. Brut Comix.
Cómic-book de 34 págs. en b/n. 275 ptas.

Los caprichos de Penny Century no conocen límites, para desespero de sus amigas. Mientras, Maggie sigue con Ray pero le ha perdido la pista a Hopey. **Jaime Hernández** reparte diálogos llenos de reproches y sentimientos que golpean el bajovientre, al relatar las andanzas de esas mujeres tan locas que tanto adoramos. El dibujo es exquisito, aumentado por la mayor expresividad que las alteraciones *cartoon* le dan. Tal vez preferiríamos una edición espectacular de la revista original, *Love & Rockets*, pero de cualquier modo es de confiar que nadie sea tan despistado como para estarse perdiendo uno de los pocos cómics más adictivos (y con sobrado motivo) que cualquier culebrón superheróico.

Kike Benlloch

La Mala Pena # 2

Varios-Sequeiros. La Factoría de Ideas.
Álbum de 48 págs. en b/n. 695 ptas.

Se incluyen aquí historias que anteceden a su magnífico *Ambigú* así como otras realizadas no hace mucho para la revista *Nosotros Somos Los Muertos*. A lo largo de este cómic podemos observar la lenta pero inexorable evolución del autor desde un trazo de pincel sensual y cuidado de sus primeras historias (ayudado a los guiones por gente como **Carlos Portela** o **Jaume Vane**) hasta la descarnada poesía y trazo roto de sus últimos trabajos. El resultado peca de cierta bisoñez achacable a la juventud e inexperiencia de un **Sequeiros** que todavía no se había perdido en la Mala Pena, pero sirve como excelente carta de presentación de este autor. Además, contiene la ya mítica historia/comentario entre **Frank Miller** y *Elektra*...

Pedro Núñez

Pin-Up #5

Yann/Berthet. Norma Editorial.
Álbum de 48 págs. en color. 1100 ptas.

Prosigue el segundo ciclo de las aventuras de Dottie en los Estados Unidos postguerra mundial y preguerra fría... Sin el gancho que suponía la comparación de la heroína con su trasunto de tira cómica y/ o el paralelismo entre el frente y la retaguardia del primer ciclo, este volumen, como el anterior, deja frío al lector, que ni siquiera acaba por involucrarse en el *cliffhanger* con el que termina el tomo. El guión de **Yann** no satisface, avanza a trompicones y las caracterizaciones caen en lo estrafalario de puro tópicas. La trama es desapasionada y con poco interés... Para terminar, el dibujo es agradable, pero ya no aporta nada que no se viera antes y llega a cansar. La serie debió terminar con el tercer volumen.

Jordi Juanmartí

Flinch n#1

Varios. Norma.
Album de 48 págs. en color. 750 ptas.

Las historias de terror en cómic parecían haberse olvidado esta última década, y esta colección de seis historias cortas (de 6, 8 y 10 páginas) vienen a cubrir ese hueco. Los dúos son: **Corben** y **Jones** (cómo no...), **Fingerman** y **McEown** (demostrando que un dibujo "cartoon" no tiene límites ni géneros cuando la historia imapcta), **Motter** y **Sienkiewicz** (ehh... puess...), **Bruning** y **Jim Lee** (magnífico color), **Van Meter** y **Quitely** (¡cuidado con la tercera edad!) y **Azzarello** y **Risso** (que plantean una historia de tensión muy a lo *100 Bullets* con vuelta de tuerca final). Calidad indiscutible, resultado sorprendente, portada impactante. Recomendable.

Javier Riva

Tom Strong #1

Moore/Sprouse-Gordon. Planeta.
Comic-book de 32 págs. en color. 250 ptas.

Posiblemente la colección actual de **Alan Moore** que mejor ha entendido lo que es un tebeo de superhéroes clásico. En este primer número se nos presenta al personaje, entre un Tarzán y un Capitán Marvel cuyas aventuras transcurren en un mundo decimonónico con posibilidades alternativas al mundo real. Hay un homenaje sentido a la fascinación que produjo en cualquier niño la lectura de su primer tebeo superheroico, al tiempo que se desarrollan las premisas de la serie con esa estructura de argumentos paralelos tan querida por el guionista británico. **Sprouse** borda su trabajo, adaptándose a las exigencias del grafismo clásico e infantil a lo "cartoon". Recomendable para los amantes del superhéroe de siempre.

Jordi Juanmartí

Tangencias

Miguelanxo Prado. Norma.
Álbum. 44 págs. en color. 1200 ptas.

Llega la segunda edición del número 2 de la colección **Miguelanxo Prado**. El maestro gallego configura un crudo retrato generacional, protagonizado por los hombres y mujeres que en su primera madurez constituyeron la imagen del *triunfador* de la década de los 80. Frustrad@s por fracasos emocionales y vitales que su *éxito* no puede maquillar, se debaten entre la lujuria y la ambición, abusando del poder, carentes de todo afecto. **Prado** disecciona con frialdad y lucidez la hipocresía reinante y la superficialidad contagiosa. Echo de menos una mayor distinción en las voces, pero es un libro imprescindible, gráficamente sublime, como todo lo que hace **Prado**. El cómic como Arte y como documento sociológico.

Kike Benlloch

Blanco Humano # 1

Milligan-Biukovic. Norma (Vertigo #134). Álbum de 48 págs. en color. 750 ptas.

En estos tiempos escasos de ideas todo vale, aunque sea aprovechar un vetusto personaje de los '70 sin tirón y con un fallido episodio de TV a sus espaldas. Sin embargo, tras esta revisión se encuentran los firmes pulsos de dos profesionales que saben cómo ganarse su dinero. **Milligan** nos deleita con una narración engañosa, que recuerda a la de *Girl*, y un relato trepidante. Por su parte, el fenecido **Biukovic** resuelve la tarea con un trazo lleno del calor que le faltaba en *Guera de Clanes* sin perder por ello un ápice de precisión, acompañando a la acción con un vertiginoso ritmo y un sabio empleo del negro. No cometáis el error de perderoslo entre la multitud de novedades de estos meses.

Pedro Núñez

Humor a todo tren

Varios autores. Renfe-El Jueves. Álbum de 64 págs. en color. Gratuíto.

Sorprende, incluso espanta, la pobreza del diseño de este álbum. Máxime cuando lo avalan **Renfe** y *El Jueves*. Por no haber, ni hay créditos que permitan al *curioso* saber quién ha hecho qué en su interior. Centrándonos en el contenido, encontramos a una buena parte del equipo habitual de la revista citada con trabajos similares a los realizados cada semana. Han tenido el detalle de invitar a **Gallardo** que hace una aportación fantástica. Destacan las páginas de **Juan Álvarez** y **Jorge G.** (en un relato de duración algo inflada quizá), **Vergara**, **Mariel**, y los excelentes **Fontdevila** y **Monteys**. Y **Ventura**, que nos hace añorar aquella otra historia de trenes titulada *La Fantasía viaja en Metro* que hiciera hace décadas con el malogrado **Nieto**...

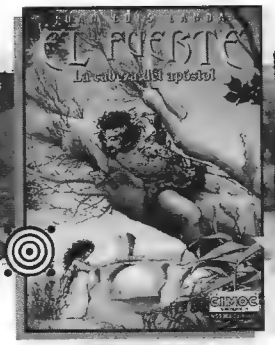
Matías Cortés

Fanhunter: Celsquest Revisited

San Julián-Piñol. Fanhunter S.L. Comic-book de 48 págs. en color. 650 ptas.

Primer tebeo de **Fanhunter** a color y reedición de una historia señera en el "Piñolverso", nos encontramos ante un tebeo que lo tendrá difícil para hacerse con un público, ya que los fans aguerridos de **Piñol** tardarán en asumir la estética e idiosincrasia del estilo que emplea **San Julián** en la primera mitad del tebeo. Por otra parte, cualquier neófito atraído por el gancho del dibujante se llevará un chasco, pues el apartado gráfico no está a la altura de la excelente *Gorka*. Si a todo ello añadimos que esta historia es un innecesario trasunto del ya lejano *Celsquest* (ya de por sí bastante endeble) me pregunto el motivo último de este tebeo. Además, ¿era necesario cambiar a **Perlin** por **Liefeld**?

Pedro Núñez



El Fuerte: La cabeza del Apostol

Juan Luis Landa. Norma Editorial. Álbum de 48 págs. en color. 1100 ptas.

Sorprendente y esperanzadora incursión del tebeo español en el género histórico, tan poco afortunado en nuestro país. **Landa** parece arriesgarse a una historia-río preñada de misterios, personajes atrayentes y mínima fidelidad histórica. El descubrimiento de la cabeza del apóstol Santiago y su llegada a España puede traer consecuencias inesperadas a la ruta jacobea, los Templarios, un grupo de bandidos y hasta la familia real de uno de los reinos de la península. Una historia a la que sólo cabe reprochar que sabe a poco y deja con ganas de más. El dibujo, es dubitativo en su tratamiento de figuras, pero arriesgado, y casi siempre con éxito en lo que se refiere a montaje y narración. En resumen, una colección a seguir.

Jordi Juanmartí

Algunos días de verano

Chabouté. La Factoría (Biblioteca Factoría). Prestigio de 40 págs. en b/n. 695 ptas.

La irrupción de **Chabouté** en el panorama europeo hace un par de años resultó curiosa. Sólo se le conocía un álbum previo que recopilaba historietas dispersas, pero ganaba el premio al mejor autor novel en Angoulème con su segunda obra, la que aquí nos ocupa. Heredero reconocido de la escuela europea del "blanco y negro *contundente*" aporta un manejo prodigioso de la narración visual, en un relato introspectivo, cuasi mudo. En él nos asomamos al mundo a través de los ojos de un niño y de su relación con un anciano. La perspectiva necesaria que da el tiempo nos permitirá saber si este crítico ha sido pacato en su valoración, porque huele a obra que perdurará. Sensible, que no sensiblero.

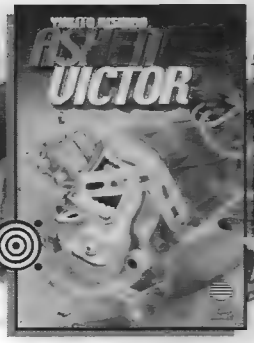
Matías Cortés

La Liga de los Hombres Extraordinarios #1 (de 6)

Moore/O'Neill-Dimagmaliw. Planeta. Cómic-book de 32 págs. en color. 275 ptas.

Por fin comienzan a desembarcar en nuestro país los **America's Best Comics**, con el insigne **Alan Moore** como maestro de ceremonias y posiblemente sea ésta una de sus apuestas más originales. En ella, la revisitación de algunos de los personajes clásicos literarios más populares (El Capitán Nemo, Allan Quatermain, ...) pasados por el tamiz del británico, adquieren una nueva e interesante dimensión. Y, después de ver el resultado final del tebeo, no se me ocurre nadie mejor que Mr. **Kevin O'Neill** para llevar a cabo la tarea de dibujarlos sin que pierdan ni un ápice de la inquietante aureola que les envuelve. *The League*... ha sido galardonada en el apartado de mejor guión en los Harvey de este año. Que lo sepáis.

José Ignacio Delgado



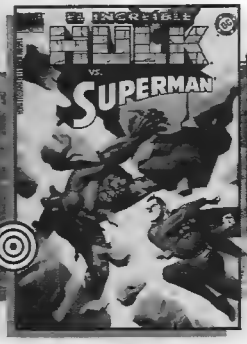
4 3 4

Ashen Victor

Yukito Kishiro. Planeta (Biblioteca Manga). Tomo de 124 págs. en b/n. 850 ptas.

"Esperadísimo" es la palabra que mejor define este cómic. Desde la conclusión de *Alita* en nuestro país, los fans del *rollerball* pedían a gritos esta pequeña dosis de velocidad, suburbios y violencia. **Yukito Kishiro**, como la mayoría de autores japoneses, borda las historias cortas, eso sí, siempre y cuando te guste su estilo. La historia no es *rollerball* puro, es más psicológico, muy al estilo **Kishiro**, y recuerda un poco a aquellos primeros números de *Alita*. Esta bocanada de aire les sabrá a poco a los seguidores de la serie, pero se garantiza el regusto a aceite quemado durante varios días (con todo el buen sentido que pueda tener la expresión). No es *Alita*, pero se le parece.

Gabriel Cuervo



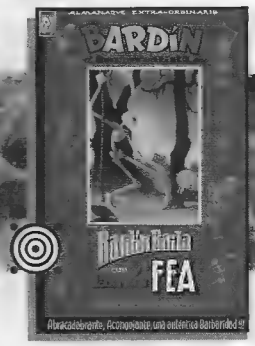
2 4 2

El Increíble Hulk vs. Superman

Stern-Rude-Milgron. Planeta (Marvel/DC). Comic-book de 48 págs. en color. 375 ptas.

Roger Stern y **Steve Rude** se reúnen para ofrecernos otra de esas historias en las que dos héroes de distintas editoriales se lían a hostias para regocijo de los fans. Ell primero, realiza un trabajo correcto que cumple unos mínimos de calidad y poco más. **Rude** está más inspirado y nos deleita con su habitual exhibición de portentosa habilidad con el lápiz, aquí ligeramente deslucida por algún que otro fallo narrativo y de continuidad y por el mimetismo con el que asume el estilo de **Jack Kirby**, lo cual enturbia las cualidades del propio autor, supeditado aquí a unas coordenadas gráficas muy definidas. No es pues el mejor trabajo de ninguno de los dos autores pero se deja leer.

Pedro Núñez



4

Bardín baila con la más fea

Varios Autores. Medio Muerto. Comic-book de 50 págs. en b/n. 400 ptas.

Muñoz, Mauro, Zograf, Sento, Adanti, Keko, David B., Dorgathen, Garcés, Durán, Veek, Phoenix, Ilya, Hagelberg, Martín, Juncosa, Keyenburg, Bravo, Pau, Rennert, Mousli, Miracoloso, Trondheim, Modan, Pinkus, Voortallen, Diek, Yeung, Aldea, Cilluffo, Germán, Ladousse, Nuñez, Olivares, el Rápido, Martí, Alcobre, Laura, El persa, Hubert, Kolton, Zori, Katz, Friedmann, Peroo, Ludkvist, Podetti, Arias, Kovács. Langer, Dice, Pontiac, Beltrán Aparicio, Gabi, Andersson, Cifré, Fito, Monteys, Kohell, Uve, Berrio, Abel, Fontdevila, Ballester, Linhart, Colino, Ágreda, Emerson, Brocal, Pere Joan, Tamayo, Seguí, Burns, Doucet, Kuper... Y Bardín. Y la Negra Sombra. Y **Max**. Uno de los tebeos del año.

Matías Cortés

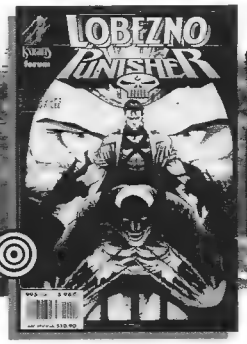
3

NSLM #6/7

Varios Autores. Max/Pere Joan.. Tomo de 208 págs. en color y b/n. 2000 ptas.

Durante los últimos años *NSLM* ha encarnado *otra* mirada al panorama de la historieta. Creada por **Max** y **Pere Joan** en 1995, marcó la ruptura con la norma habitual, creando un foro para publicar (y publicarse) aquellos trabajos que no veían la luz con regularidad en castellano. En sus páginas hemos conocido nombres nuevos, revisitado antiguos amigos; incluso descubierto facetas diferentes de otros a los que ya dábamos por memorizados. Quedan para la historia seis números memorables cargados de planchas luminosas, lóbregas, raras, pero siempre vivas. También la colección *Medio Muerto* (cinco números hasta la fecha) de la que anhelamos recibir otras entregas. Pero no nos pidan alegrías: estamos más sólos.

Matías Cortés



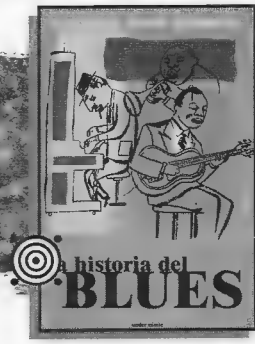
3 3 3

Lobezno/Punisher

Golden/Sniegosky-Pat Lee. Planeta (M. Knights). Tomo de 96 págs. en color. 995 ptas.

A priori, un comic protagonizado por Lobezno y El Castigador, guionizado por **Golden** y **Sniegosky** y dibujado al estilo manga por **Pat Lee** no tenía el menor interés para el que esto subscribe. Pero una vez comenzada la lectura, las cosas cambian. Nos encontramos con una historia mucho mas interesante que las que nos solemos encontrar en los comics de superhéroes, y también mucho más profunda y trabajada. Lobezno y Punisher deberán enfrentarse a un enemigo muy poderoso al que no podrán hacer daño, ya que en el fondo es inocente. El tebeo está dibujado por **Pat Lee**, que ha sido una gran sorpresa, debido a lo interesantísimo de su dibujo y a un color excelente.

Javier Lara



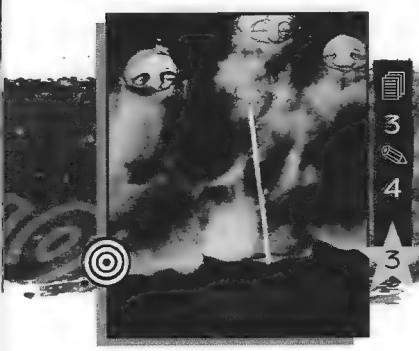
3

Historia del Blues

Varios autores. Under Cómic. Álbum. de 64 págs. en b/n y color. 1500 ptas.

Los intentos del mundo de las viñetas por arrimar el ascua al de la música han sido muchos y variados pero de nulos resultados comerciales. Ahora el último álbum de **Siniestro Total** sirve como *excusa* a una estupenda selección de autores. **Max** ilustra el prólogo, **Prado** hace una historieta cercana al espíritu *Quotidania Delirante*, **Fito** aparca por un momento sus *Raspa Kids* (aunque no el mundo infantil) y **J.L. Ágreda** borda un delicioso laberinto en cuatro actos. **Gallardo, Sequeiros, Martín** y el tono febril de **Olivares**, completan el cuadro de honor de un volumen en el que sólo sobran a mi entender, las imágenes de **Patiño** y el incomprensible pixelado de alguna de las páginas. A ver si "este año sí (*funciona*)".

Matías Cortés



Poco

Ricard Castells. Sinsentido Ediciones.
Álbum de 48 págs. en color. 2225 ptas.

Un extraño personaje se despierta amnésico en un descampado de Barcelona en 1923 ante una niña que apuesta que él es un vampiro. Con este original punto de partida, **Ricard Castells** (Barcelona, 1955) comenzaba a contar la historia de una atípica amistad, que publicó serializada la editorial japonesa **Kodansha**, y aquí se recopila. El dibujo de la obra es una preciosa amalgama de bosquejos puntualmente coloreados con aguada. El montaje, construído sobre una base de 2x3 alterada con tino allí donde procede. La historia plantea más preguntas de las que responde, y tiene un final de lo más abierto. Sería injusto ponerle *peros* por ello a una obra que deja buen sabor de boca y ganas de más.

Kike Benlloch

Nick Furia, agente de SHIELD #1

Lee/Kirby y otros. Forum (Excelsior).
Prestigio de 208 págs. en b/n. 795 ptas.

Aunque se ha discutido mucho sobre la idoneidad del vigente formato de la *Biblioteca Marvel* y la conveniencia o no de adoptar el modelo actual de publicación, no cabe duda que la edición de algunos de los clásicos de la editorial americana pasa por acometer medidas viables para que estos lleguen a nuestras estanterías. El material que se nos presenta en este volumen recupera las primeras historias del agente en *Strange Tales*. Aquí se dan algunas de las claves de la serie, como la elección de Nick para liderar SHIELD o la presentación de Hydra. Todo de la mano de **Stan** *"hombreorquesta"* **Lee** y **Kirby**, con aportaciones de desigual resultado de **Severin**, **Sinnott**, **Heck** y **Purcell**. Un aperitivo antes de la excepcional etapa de **Steranko**.

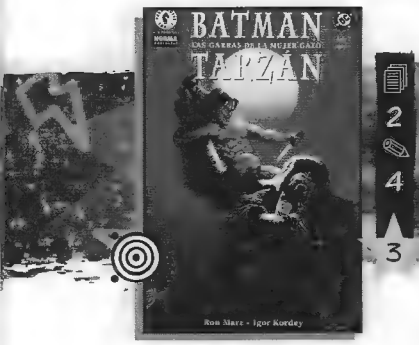
José Ignacio Delgado

Shadows of Spawn # 1

Juzo Tokoro Planeta.
Comic-book de 64 págs. en b/n 395 Ptas.

En esta primera entrega se nos presenta la visión manga de un título ya clásico en el cómic: *Spawn*. Diálogos escasos y manidos, muchos primeros planos y un guión que duplica los defectos del original sin aportar nada especialmente novedoso ya que el argumento se conocn antes haberlo leído: la muerte del guardaespaldas **Ken Kurosawa** y su resurrección como *Spawn* merced al amor que siente hacia su hermana Mariko. No discuto que pueda tener su encanto contemplar la versión japonesa de Violator o el look manga de *Spawn* pero es un cómic, si se me permite la expresión, clónico. Eso sí, en blanco y negro. Más allá de la curiosidad deberá ser el lector si desea pagar dos veces porque le cuenten la misma historia.

José Miguel Pallarés



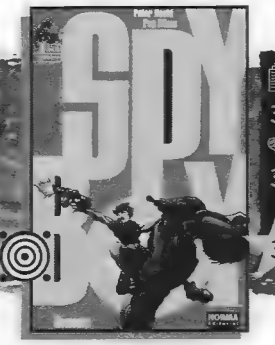
Batman/ Tarzan: Las garras de la mujer gato

Marz - Kordey. Norma.
Album de 48 págs. en color. 750 ptas.

En el museo Natural de Gotham se inaugura una nueva sala donde se exponen entre otros, unos objetos robados de una ciudad oculta en Africa. *Batman* y *Tarzán* unirán sus fuerzas junto a una mujer-gato para evitar un mayor saqueo. La historia de **Marz** al menos en este primer álbum resulta bastante típica y tópica, con los momentos de lucha bien dosificados pero sin apabullar.

Sin embargo el que sí que apabulla con sus dibujos es **Igor Kordey** (*Vam, Conspiración, Tarzan Carson of Venus*) con unas figuras llenas de volumen, de movimiento, de energía. Sin regla física para las líneas de sus edificios, sin límites para su arte.

Javier Riva



Spy Boy #1

David/Mhan/Lee. Norma Editorial.
Prestigio de 48 págs. en color. 750 ptas.

Peter David se ha decantado en esta colección por el público más joven, mientras que en *Supergirl* intenta mantener temáticamente al público superheroico más adulto. La excusa al guión es un joven, Alex, que es una máquina de luchar aunque él no lo sepa y que entrará en las aventuras a su pesar. Todo manido, y no muy lejano del concepto original de los tebeos esbozados por **Lee** y **Kirby**. El "toque **David**", entendiendo como tal el dinamismo y buena caracterización dialogada se mantiene, con lo que el resultado es una historieta entretenida, con influencias del comic japonés aportadas por **Mhan** que no desentonan en absoluto. Por ahora, una colección a seguir, por supuesto, dentro de un género más bien poco exigente.

Jordi Juanmartí

Pireo

J. Álvarez y J. Gómez La Factoría.
Álbum de 48 págs. en color y b/n. 695 Ptas.

Ocho historias cortas en blanco y negro y dos, algo más extensas, a color conforman este peculiar cómic en el que el lector podrá disfrutar de un buen puñado de narraciones con un punto en común, si marginamos –claro está- la carencia de nariz en la interpretación que el dibujante otorga al rostro humano, una realidad distorsionada –de forma amable- hasta llegar a un final con sorpresa. Los autores demuestran saber moverse con soltura en estas historias cortas llenas de sentido del humor, de absurdo y buen hacer con las que nos enseñan que la realidad, en el fondo, depende tan sólo del ojo con el que se mire. Su mirada puede catalogarse, cuando menos, de original.

José Miguel Pallarés

3 3 3

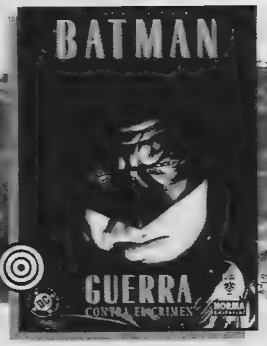
Prometea #1

Alan Moore-J.H.Williams III. World Comics. Comic-book de 36 págs. en color. 250 ptas.

Sophie Bangs va a entrevistar a la viuda del último tipo que escribió el tebeo de *Promethea*, niña que unos dioses se llevaron en el siglo V y que acabó convirtiéndose en una especie de mito para la imaginación de aquellos que relataron sus historias. Se encontrará con la cruda realidad imaginada, para ver de cerca la verdadera historia del personaje que buscaba. Otra nueva serie de **Alan Moore** que por fin ve la luz en nuestro mercado. El dibujo corre a cargo de **J.H.Williams III** (*Chase*), autor de luces y sombras que suele conseguir verosimilitud en sus trabajos.

Una lectura entretenida, que en estos tiempos, es muchísimo.

Javier Riva



2 4 3

Batman: Guerra al crimen

Dini/Ross. Vid/Norma Editorial. Álbum de 64 págs. en b/n. 1250 ptas.

El problema que tienen tanto este volumen como su gemelo, *Superman: Paz en la tierra*, es que el formato gigante y de lujo que presentan exige un dibujo espectacular que estalle en cada plancha como un guión que llene plenamente las promesas del mismo. En el primer aspecto, **Alex Ross** responde como es habitual en él, aunque por otro lado la proliferación de ángulos, planos y perspectivas puede dar ya cierta sensación de hastío. Donde falla este tebeo es en el guión, inflado para adaptarse al formato. No es un mal trabajo, pero ni aporta nada a la leyenda de los personajes, ni ahonda en ningún aspecto de las motivaciones, caracterización o historia. Un comic bonito para la vista, pero poco más.

Jordi Juanmartí

5 3 4

Astrocity: Vida en la gran ciudad

Busiek-Anderson-Ross. Planeta. Prestigio de 160 págs. en color. 1195 Ptas.

Existen cómics, pocos por desgracia, que sirven para redimir a los superhéroes. Éste es uno de ellos. Alegre, sincero y espectacular, cuenta buenas historias que navegan por los entresijos de las vidas particulares de los protectores de Astro City. Nada de cuanto se nos cuenta en sí es nuevo mas, narrado por **Busiek**, se nos antoja fresco y vigoroso. Porque si todo está inventado, ya sólo puede variar la forma de contarlo y no es necesario, imitando al gran **Alan Moore**, llevar este género al diván del siquiatra para poder contar una buena historia. Sólo hace falta un poquito de imaginación y mucho oficio. Y este cómic rebosa todo eso por los cuatro costados.

José Miguel Pallarés

2 2 2

Dando tumbos

Fermín Solís. Subterfuge. (Rara Avis #3). Comic-book. de 32 págs. en b/n. 325 ptas.

Que la sombra de **Tomine** iba a ser alargada se daba por supuesto desde que irrumpió en nuestro panorama hace poco más de un año. Medir la longitud y profundidad de dicho reflejo era sólo cuestión de tiempo y estos doce *tumbos* de **Solís** son un buen indicador. La atmósfera que empapa este tebeo no es sino el resultado de proyectar a borbotones el estilo del autor canadiense tamizándolo a través del contexto local. Se suavizan los desenlaces que resultan menos abruptos y desasosegantes, ganando en melancolía (hay un cierto ambiente otoñal en cada una de sus páginas). *Polaroids*, *Mitades* y *Siete minutos* son algunos de los títulos de esta curiosa sorpresa.

Matías Cortés

El Archivista

La Belette

Dieter Comès. Norma (B/N #7). Album de 134 págs. en color. 1950 ptas.

Editada originalmente en 1985, publicada por primera vez entre nosotros muy poco después en la revista *Cimoc*, y reeditada en 1996, *La Belette* es una de las obras más bellas y sorprendentes que ha dado el tebeo francobelga y, por extensión, el europeo en los últimos veinte años. A un perdido pueblo de las Ardenas belgas llegan un realizador de televisón, su mujer, embarazada, y el hijo autista de ambos. El propósito del marido es realizar reportajes sobre la vida rural... Pronto verán que no son aceptados, ni por el carca cura del lugar, que ve en la televisión la religión que ha sustituido al catolicismo más recalcitrante, ni por los aldeanos, ni por una extraña joven y su padre, un escultor, que parecen profesar una extraña fe que ahonda en las raíces de la tierra...

Ésta es la trama que **Dieter** (o **Didier**) **Comès** lleva adelante, desarrollando sus dotes de historietista: un dibujo expresionista pero fino y meticuloso y una narración tan apoyada en los silencios como en los diálogos. La alusión al silencio no es casual, y no sólo porque la otra gran obra del autor se llame precisamente así. **Comès** se especializó en un tipo de tebeo donde las miradas y el silencio pueden tanto como las palabras. De hecho, el personaje más poderoso y mágico del libro es el mudo hijo autista... Pero además, destaca un ambiente opresivo, cerrado a toda influencia exterior, donde los protagonistas deberán encajar si quieren sobrevivir. Lo malo es que sólo tienen dos opciones: o el mundo representado por los aldeanos y la retrógrada religión profesada por el cura o el que aportan la misteriosa *Belette* y su padre, en principio más libre pero tampoco exento de peligros.

La incomunicación, el poder de las religiones ocultas y la magia (blanca o negra), la amistad... estos son los temas que son recurrentes en la obra de **Comès** y que en *La Belette* alcanzan su momento más logrado. Si tenemos en cuenta que todos sus trabajos tienen un nivel de calidad más que aceptable, nos daremos cuenta de que *La Belette* es una obra fundamental para entender el tebeo europeo contemporáneo.

Jordi Juanmartí

TODA LA NOVEDAD
Y ATRASADOS.
CÓMICS USA.
MANGAS JAPONESES.
LIBROS DE ILUSTRACIÓN.
CIENCIA FICCIÓN.
CAMISETAS. MERCHANDISING.
PÓSTERS. NOVELAS. VÍDEOS.
MAQUETAS. PINS.
REVISTAS. STAR WARS.
TARJETAS COLECCIONABLES...

SIMPLEMENTE,
TODO LO QUE TE GUSTA.

NORMA Comics

www.normaeditorial.es

SI TE APASIONAN LOS CÓMICS, TENEMOS LO QUE TE GUSTA.

Barcelona
Passeig de Sant Joan, 7 y 9 ● Tel.: (93) 245 45 26

Barcelona
c/ Rosselló, 237 ● Tel./Fax: (93) 237 40 56

Cambrils
Rambla Jaume I, 29 ● Tel.: (977) 79 46 77

Castellón
c/ Alloza, 152 ● Tel.: (964) 25 68 72

A Coruña
c/ San Andrés, 122 ● Tel.: (981) 20 97 61

Girona
c/ Emili Grahit, 67 ● Tel.: (972) 22 47 29

Granada
Centro Comercial Neptuno, local 78 ● Tel.: (958) 25 83 02

Madrid
c/ Preciados, 34 (Centro Mail) ● Tel.: (91) 701 14 80

Málaga
Centro Comercial Málaga Plaza ● Tel.: (95) 207 01 79
Fax: (971) 46 17 98

Palma de Mallorca
c/ Nuredduna, 7 ● Tel./Fax: (971) 77 13 25

Palma de Mallorca
c/ Fco. Martí Mora, 14 ● Tel./Fax: (971) 78 01 21

Pamplona
c/ Sancho el Fuerte, 31 ● Tel.: (948) 27 45 07

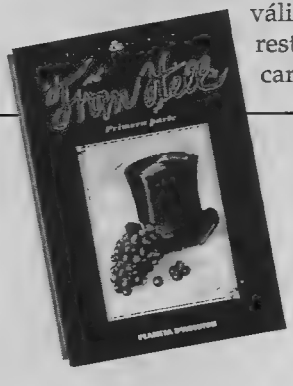
Oviedo
c/ Ignacio Álvarez Castelao, 1, local 3 ● Tel.: (98) 511 36 25

Sabadell
c/ Sant Antoni, 9 ● Tel./Fax: (93) 725 89 61

Vigo
Ronda de Don Bosco, 22 ● Tel./Fax: (986) 22 51 65

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.



Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	José I. Delgado	Oscar Díaz	Jordi Juanmarti	Ricardo Mena	Pedro Nuñez	J. C. Poujade	Daniel Sánchez	Javier Riva
#12	From Hell	4,2	10	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	💭
#13	Los Profesionales	4,0	11	4	5	3	4	4	5	4	5	3	3	4
#13	Comic Alternativo de los 90	4,0	8	4	💭	3	4	5	💭	4	4	4	4	💭
💭	Ghostworld	3,9	10	4	5	3	4	4	4	4	5	4	2	💭
💭	Tangencias	3,9	9	4	5	4	4	4	4	💭	💭	4	3	3
#13	Tabú	3,9	8	3	5	3	4	💭	4	💭	4	💭	4	4
💭	Liga Hombres Extraordinarios	3,6	10	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	💭
💭	Tom Strong	3,4	9	3	3	3	💭	3	4	4	3	4	💭	4
#13	El Amnios Natal	3,3	9	4	💭	3	3	3	2	4	4	4	3	💭
💭	Astrocity: Vida otro planeta	3,3	9	3	3	4	4	3	4	3	3	💭	3	💭
#13	¡No pasarán!	3,3	7	3	💭	3	3	4	4	💭	💭	3	3	💭
#13	Roco Vargas: Bosque Oscuro	3,3	7	4	💭	1	💭	3	4	💭	4	3	💭	4
#13	The Jinx - 1	3,2	9	3	3	💭	3	4	3	3	3	4	3	💭
#13	Terminal City; Aerial Grafitti	3,2	9	3	4	3	3	4	3	3	💭	3	3	💭
💭	Promethea	3,1	9	3	3	3	💭	4	3	4	4	1	💭	3
💭	La Mala Pena - 2	3,0	7	3	3	3	💭	3	💭	💭	3	3	3	💭
💭	Locas: Magie & Hopey - 4	3,0	7	4	4	3	3	3	💭	💭	3	💭	1	💭
#12	Predicador: Salvación - 5	2,9	10	3	2	3	3	3	3	4	💭	3	2	3
#13	Daredevil - 8	2,8	10	3	3	3	2	2	3	4	1	3	4	💭
#13	Viuda Negra - 1	2,7	7	3	💭	3	3	💀	💭	3	2	2	3	💭
#12	Tongue*Lash	2,7	10	3	💭	3	3	3	3	3	2	3	2	2
#13	Tales of the Black... Spain	2,7	9	3	💭	3	2	3	3	2	2	3	3	💭
#12	El Quijote	2,6	7	3	3	2	💭	4	2	💭	2	💭	2	💀

0: Rosco total — No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

1: Malo — No voy a leerlo. No me llama la atención.

2: Pasable

3: Bueno

4: Muy Bueno — Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

5: Sublime

Unos héroes regresan...

© DC Comics

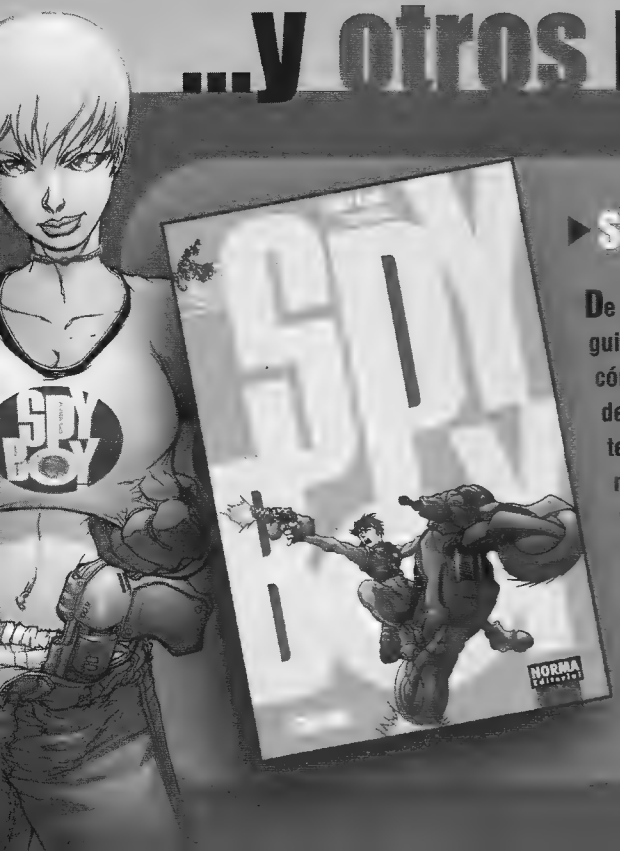
- BATMAN: GUERRA CONTRA EL CRIMEN
- SUPERMAN: PAZ EN LA TIERRA

Los dos superhéroes más importantes del Universo DC llegan de nuevo a nuestro país con toda su fuerza. Y qué mejor manera de hacerlo que con dos especiales del ganador de 4 Emmy y 4 Eisner, PAUL DINI, y del mejor ilustrador del momento, ALEX ROSS, ganador de varios premios Harvey y Eisner.

Y, MUY PRONTO, LAS SERIES REGULARES DE BATMAN Y SUPERMAN.

YA A LA VENTA

...y otros nacen



- SPYBOY: GÉNESIS

De la imaginación de uno de los guionistas mejor considerados del cómic americano, PETER DAVID, y del talento de uno de los dibujantes con más proyección del momento, POP MHAN, llega un nuevo héroe, SpyBoy.

Disfruta con el último éxito en series de acción y humor de los Estados Unidos.

YA A LA VENTA

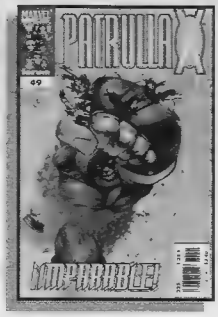
www.norma-ed.es

norma@norma-ed.es

NORMA Editorial

Baremos

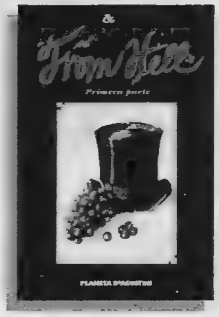
Los más vendidos menos de 1.000 ptas



Los mutantes son imbatibles, como demuestra que, por cuarto mes consecutivo, se estrene lo que se estrene, *La Patrulla X* conserva su primer lugar. Y es que la más veterana de las series sobre los "niños del átomo", puede con lo que le echen. No así su hermana casi gemela, *X-Men*, que ha caído al cuarto puesto empujada por *Planetary*, serie en alza mes a mes situada en el segundo puesto tras su entrada en el octavo. Lo mismo ha ocurrido con *Spawn*, serie que siempre oscila entre los diez primeros puestos y que, en esta ocasión, se ha convertido en la tercera más vendida, ocupando el lugar que el mes pasado le correspondía al *Daredevil* de **Kevin Smith** que, en su última entrega, como corresponde a los epílogos, ha bajado relativamente en ventas. Por último comentar la entrada con buen pie de las dos nuevas series *Sam & Twitch* y *La Viuda Negra* de *Marvel Knights*.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Patrulla X - 49	Planeta	17.27
2	Planetary - 2	Planeta	16.82
3	Spawn - 71	Planeta	15.91
4	X- Men - 49	Planeta	15.45
5	Viuda Negra - 1	Planeta	13.18
6	Sam & Twitch - 2	Planeta	12.27
7	Predicador: Salvación - 5	Norma	9.55
8	Lobezno - 48	Planeta	9.09
9	Daredevil (Marvel Knights) - 8	Planeta	8.64
10	Batman/Juez Dredd: Morir de risa	Norma	7.27
11	Los Vengadores - 17	Planeta	7.27
12	Bone - 18	Dude	6.36
13	Inhumanos (M. Knights) - 8	Planeta	6.36
14	Crimson - 11	Planeta	5.91
15	Kiss Comix - 102	La Cúpula	5.45
16	Siempre Vengadores - 8	Planeta	5.00
17	Gen13 - 29	Planeta	3.64
18	Los Vengadores (Excelsior) - 15	Planeta	3.64
19	I"s - 12	Planeta	3.18
20	Spiderwoman - 1	Planeta	2.73
21	Fan con nata/Fan letal III	Fanhunter SL	2.27
22	Spidergirl - 2	Planeta	2.27
23	Tierra X - 3	Planeta	2.27
24	Los Vengadores Annual 2000	Planeta	1.82
25	4 Fantásticos (Excelsior) - 15	Planeta	1.36
26	Tongue*Lash	La Factoría	1.36
27	Calvin & Hobbes - 22	Ediciones B	0.91
28	Trans.: Mátame a besos - 2	Norma	0.91
29	4 Fantásticos - 18	Planeta	0.45
30	Dolmen - 48	Dolmen	0.45

Los más vendidos más de 1.000 ptas



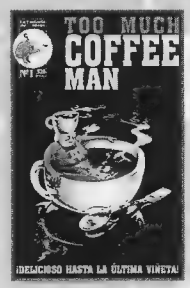
Quinto mes de marcha triunfal para los espartanos de **Frank Miller** aunque no han logrado mantener el primer puesto batidos por dos de los autores de más renombre del panorama internacional: **Alan Moore** y **Eddie Campbell** que han irrumpido en escena con la sórdida historia de Jack el Destripador. Aún así, un segundo puesto es absolutamente digno y auguramos una duradera permanencia en listas. Por lo demás, los primeros lugares vuelven a coparse de superhéroes en su edición en tomo: el nuevo *Stormwatch* y *JLA*, colección esta última que oscila por las listas y tan pronto está en el más profundo de los infiernos como ocupa los primeros puestos. En quinto lugar, como no podía ser menos, la obligada representación de los comics japoneses y a continuación de nuevo **Frank Miller**, esta vez acompañado de **Bisley,** con su nueva obra en único tomo *Bad Boy* que dará de qué hablar los próximos meses con toda seguridad.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	From Hell	Planeta	19.55
2	300 (Frank Miller)	Norma	18.18
3	Stormwatch: Cambiar o morir	Planeta	17.59
4	JLA - 7	Vid	15.14
5	Marmalade Boy - 7	Planeta	13.50
6	Bad Boy	Norma	11.50
7	El Quijote	Norma	10.50
8	Cinjis Kan - 3	Glénat	8.50
9	Aventuras Alef Thau - 8	Norma	7.50
10	Adolf - 2	Planeta	7.50
11	Arte de John Romita	Planeta	7.00
12	Juan Buscamares: El Aire	Norma	6.50
13	Princesa Mononoke - 1	Planeta	6.50
14	Morgan	Norma	6.00
15	BW-S: artista inglés en Marvel	Planeta	6.00
16	La prórroga - 2	Norma	5.50
17	Por qué odio Saturno	Norma	5.50
18	Ruroni Khenshin - 4	Glénat	5.00
19	Pin-up - 5	Norma	4.00
20	Alpha: El salario de los lobos	Norma	3.50
21	Sombras del Imperio (Completa)	Norma	3.50
22	Gerónimo el Apache	Norma	2.50
23	Rapaces - 1	Norma	2.00
24	Ruroni Khenshin - 3	Glénat	1.50
25	La prórroga - 1	Norma	1.50
26	Thor: La Maldición de Hela - 1	Planeta	1.50
27	Calvin & Hobbes Tomo - 4	Ediciones B	1.50
28	La Peste Azul	Norma	1.00
29	Batman/Azrael - 1	Vid	1.00
30	Los Profesionales	Glénat	0.50

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics.** *Albacete*: **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal.** *Bilbao:* **Joker.** *Castellón*: **Norma Comics.** *Córdoba*: **Ala Delta.** *Girona*: **Comics 22, Comics Librería.** *Granada*: **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius.** *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo*: **Arte 9.** *Santander*: **Nexus 4.** *Sevilla*: **Arte 9, Nostromo.** *Valladolid*: **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria*: **Ronin.** *Zaragoza*: **Saga** y **Taj Mahal.** **Total:** 32.

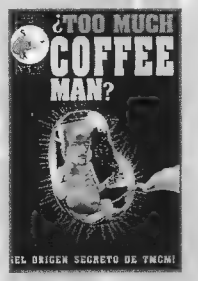
¡AHORA TU INSOMNIO TIENE SENTIDO!

#LFTMC08. Comic-book, 32 páginas en blanco y negro. 325 pesetas.



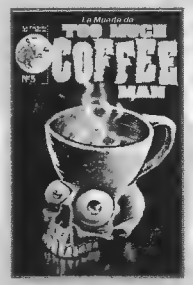
#LFTMC01. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC02. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.



#LFTMC03. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC04. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.



#LFTMC05. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC06. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC07. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ C. [illegible] VISA [illegible] Firma.

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de **TMCM** o cualquier otro tebeo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo

LA FACTORIA DE IDEAS
Plaza, 15 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax. 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN
Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91 388 93 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85 08029 Barcelona. Spain Tel 93 405 33 65 Tel/Fax 93 322 35 91 dirbcn@distrimagen.es

Blueberry

por Diego Angulo

El tenaz que salía vivo

... Los viajes que Charlier soñaba

bién de programas de televisión y radio, y escribió novelas y libros de divulgación histórica. Además de *Blueberry*, a su pluma debemos series como *Buck Danny*, *El Demonio del Caribe*, *Michel Tanguy*, *Jim Cuttlass*, y *Los Gringos*, entre otras. En sus inicios, simultaneaba su actividad como guionista con la de dibujante; pero, convencido de su mediocridad en el segundo campo (y siguiendo los consejos de su amigo **Jijé**, autor de *Jerry Spring*) decidió polarizarse en la escritura. El propio **Jijé** fue quien, requerido por **Charlier** para dibujar *Fort Navajo*, rechazó la oferta, proponiendo para ello a un joven colaborador suyo: **Giraud**.

Basadas frecuentemente en hechos históricos (la rivalidad entre las compañías constructoras del ferrocarril, la desaparición del tesoro de la Confederación, ...), reflejando en gran parte la imagen que el cine nos ofreció de aquella época, exhaustivamente documentadas (algún gazapo se cuela, en forma de anacronismo, pero son tan anecdóticos que siquiera mencionarlo resulta casi injusto) y evitando maniqueísmos pueriles, **Charlier** construye para Blueberry largas tramas extraordinariamente complejas (con giros argumentales enrevesados y multitud de secundarios, muchos de ellos personajes reales) pero, al tiempo, extraordinariamente coherentes, perfectamente lógicas y, por ello, frecuentemente creíbles.

El Doctor Moebius y Mister Gir (¿o era al revés?)

Jean Giraud, nacido en 1938, ya firmaba con pseudónimo (**Moebius**) en la revista de izquierda *Hara-Kiri* antes de la aparición de *Fort Navajo*. En su vida profesional, ha simultaneado ambas trayectorias, firmando como **Gir** en *Blueberry*, y decantándose, como **Moebius**, por la exploración de las múltiples facetas de la fantasía para lectores adultos (*Arzach*, *John Difool*, *El Garage Hermético*, ...); potenciando la obra de una u otra personalidad según sus preferencias en cada época. Participó en la rebelión de los dibujantes de *Pilote* (iniciada en mayo del 68), muchos de los cuales abandonaron la revista acusando a sus editores (**Charlier** y **Goscinny**) de conservadurismo y conformismo. Junto con **Druillet** y **Dionnet** fundó *Metal Hurlant* en 1975. En esos años de efervescencia creativa como **Moebius** y de alejamiento personal del guionista, **Giraud** abandonó *Blueberry*: muchos, incluido él, pensaron que de forma definitiva. Afortunadamente, no fue así: *Nariz Rota* comenzó a serializarse en *Metal Hurlant* en 1979.

No resulta descabellado afirmar que *Blueberry* no se habría convertido en lo que es hoy (una de las series que más han contribuido a dignificar la historieta) si su dibujante hubiera sido otro, y no únicamente por su magnífica labor en el apartado gráfico (brillante a partir de los años setenta), sino por su contribución al tono general de la obra y a sus derroteros argumentales: parece evidente que **Charlier** condescendió a conducir la serie siguiendo las preferencias de su dibujante (el antimilitarismo, por ejemplo, no es, precisamente, una de las características de otras obras de **Charlier**).

A su influencia se atribuye el hecho de que la serie fuese adquiriendo progresivamente un tono más adulto, más pesimista y sombrío, al estilo de las aportaciones cinematográficas de directores como **Peckimpah**, **Leone** y **Eastwood**, con predilección por los amplios espacios desolados, desérticos, (incluso la acción se desplaza durante largos periodos a México, donde **Giraud** había vivido una juventud iniciática), plagados de implacables cazadores de recompensas ataviados con largas levitas y buscadores de fortuna irrespetuosos con la ley. Igualmente **Giraud** tiene mucho que ver con la evolución del personaje, con su tortuosa trayectoria vital, especialmente con su progresivo desarraigo del ejército, que culminó en la pérdida de su condición de militar (nada traumática, por plantearse inicialmente como transitoria, aunque álbum tras álbum se vaya consolidando como definitiva). A partir de *Chihuahua Pearl* veremos a un Blueberry proscrito, marginado del sistema, perseguido por la justicia de más de un país, condenado a muerte, y cobijado entre los apaches, sus tradicionales enemigos, al servicio de cuya supervivencia pondrá ahora todas sus dotes de estratega; pero preocupado aún, pese a todo, por evitar un magnicidio y por limpiar su propio nombre (será más tarde cuando aparezca ya viviendo tan al margen del sistema como **Giraud** ha considerado posible sin hacerle delinquir: como jugador profesional de póker). En esa época aparecen también los principales personajes femeninos de la serie, Chihuahua Pearl y Chini: mujeres fuertes, con carácter bien definido, autosuficientes cada una a su modo.

Retorno al pasado

Coincidiendo con el lanzamiento de la revista *Super Pocquet Pilote*, **Charlier** es invitado a escribir la juventud de algunos de sus personajes más conocidos. Surge así, en 1968, *La Juventud de Blueberry* (narrada inicialmente en base a episodios cortos y con un dibujo de **Giraud** menos meticuloso, destacando su carácter de serie secundaria), con la que se abordan algunos aspectos concretos del pasado del personaje, como su nada vocacional alistamiento. Luego, cuando el curso de los acontecimientos en la serie principal va consolidando el cambio en las circunstancias personales de Blueberry, *La Juventud* se aprovecha para narrar aventuras de ambiente castrense, que la evolución del personaje han hecho ya imposibles de encajar en la cronología de la serie original (en esta línea seguirán los autores que toman el relevo: **Corteggiani** al guión, y **Wilson** y **Blanc-Dumont** dibujando). Con similar filosofía surge, en 1991, *Marshall Blueberry* (con guión de **Giraud** y dibujos de **Vance**), para abordar etapas más recientes, aunque igualmente superadas, de la vida del protagonista.

Mister Blueberry: una obra de madurez

Fallecido **Charlier**, **Giraud** asumió los guiones de *Blueberry*. Tras terminar de atar cabos sueltos en *Arizona Love*, **Giraud**, buscando un escenario histórico concreto, cambia de coordenadas geográfico-temporales: respetando (y enriqueciendo) el bagage de experiencias vitales del personaje, el autor (a diferencia de **Charlier**, que solía iniciar sus historias sin haber planificado el final de las mismas) parece tener claro desde el principio a dónde quiere conducir la narración, aunque lo hace sin prisas, deteniéndose a matizar cada uno de los personajes, componiendo meticulosamente un conjunto coral en el que Blueberry (más avejentado de lo que cabría esperar según su edad biológica, pues tendría 38 años en 1881), cansado de presenciar barbaries, hastiado ya de nadar contra corriente, se mantiene, ahora sí, tan al margen de la acción como le permiten los acontecimientos, que irremisiblemente van a desembocar en el famoso duelo de O.K. Corral. Blueberry ya no es militar, ni siquiera en el título de la serie, pero todo su pasado está omnipresente. **Charlier** ya no escribe los guiones, pero su sombra planea sobre Tombstone.

Para ver la vida de otra manera

la vida está bien

nº2
ref. LFDA012
pvp.-295 ptas.

nº4 ref. LFDA010
pvp.-295 ptas.

nº3 ref. LFDA008
pvp.-295 ptas.

nº9 ref. LFDA004
pvp.-295 ptas.

sonámbulo

nº4
ref. LFDA009
pvp.-295 ptas.

nº1 ref. LFDA006
pvp.-295 ptas.

nº2 ref. LFDA005
pvp.-295 ptas.

nº3 ref. LFDA001
pvp.-295 ptas.

berlín

nº1
ref. LFDA013
pvp.-295 ptas.

nº2 ref. LFDA011
pvp.-295 ptas.

nº3 ref. LFDA007
pvp.-295 ptas.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta 4754 de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 96 96 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Calvalleros, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

The Dreamers

por Carlos Manuel Díaz Correia

Acabas de entrar en los dominios de los FANS en internet... cuidado por donde pisas... www.dreamers.com... donde todo puede ocurrir y además ocurre... Con estas palabras comienza la página inicial de Dreamers, la web más importante sobre cómics en lengua castellana.

Nacida en noviembre de 1996, gracias al trabajo de **Nacho Carmona**, desde entonces se ha convertido en referente importantísimo para los aficionados, no sólo al cómic, sino también a otro tipo de cultura de masas, como la música, la tele, el cine, el rol o los libros. Su labor, además, ha sido merecedora del premio a la "*Entidad que más ha promocionado el cómic en 1998*", que le fue otorgado en el **Expocomic** de Madrid del año pasado.

Cualquiera que tenga una página dedicada a temas relacionados con los anteriormente dichos, puede alojarla en esta web, totalmente gratis, ya que la publicidad que se incluye en sus páginas es la única fuente de ingresos de la misma, y, además, este dinero se reparte entre los distintos propietarios de las páginas, de forma que acaban pagándote por hacer algo que te gusta.

Ahora se aproxima su pase a la profesionalización, al fusionarse con **Globalcom**, y pasará a denominarse **Dreamers S.L.**, con lo que se autogestionará y venderá contenidos de cómic y otras materias a otros portales, pero sin perder nunca su independencia ni su carácter abierto y gratuíto para los fans.

¿Y qué implica esta profesionalización? Pues trae consigo su propio *Departamento de Prensa y Protocolo*, desde el que se mantendrá informado a los distintos medios de sus actividades, tanto dentro como fuera de la red: colaboraciones con fanzines, librerías, galerías, y asociaciones, promoción de colectivos en pro de la Historieta, como la presentación de *Los Dinosaurios del Cómic Valenciano*, que forman **Arturo Rojas de la Cámara** (*Agente 77-0 a la Izquierda*), **José Lanzón Piera** (*El Romance del Mío Cid*), **Enrique Cerdán Fuentes** (*Plumita*) y el colecciónista **José Feliu**, y que se realizó en el pasado **Salón del Cómic de Barcelona**, resultando ser, por cierto, una de las más concurridas.

¿Qué hay en Dreamers?

Se puede encontrar de todo, la variedad de contenidos es realmente increíble: desde noticias actualizadas diariamente (*Daily Dreamers, Dream News*) hasta juegos de rol gratuitos (*Pagan*), desde todo tipo de datos de series como *Friends* (*Central Perk*) a historias creadas por aficionados a los cómics **Marvel** (*MarvelTopia*), incluyendo una *Escuela de Cómic*, multitud de *e-zines* (fanzines *electrónicos*) y foros de opinión, e, incluso, páginas oficiales de diversos autores, revistas y editoriales.

Las dos mascotas oficiales de la web, *Mr.* y *Mrs. Dreamy*, han sido dibujadas por los más famosos artistas, incluyendo a **Paco Díaz** (*Creatures, Masacre*), y han dado lugar a una serie de tiras cómicas realizadas por los integrantes de la *Escuela de Cómic*, y que se actualiza semanalmente.

También hay una completa base de datos (*Tebeos.com*), actualizable por cualquier persona con ganas de hacerlo, en la que se espera incluir todos los cómics editados no sólo en España sino, ¿por qué no?, en el mundo.

Comic a Gritos

Expresa libremente y sin ningún tipo de tapujos tu opinión sobre cualquier tema relacionado con el mundo del cómic. Tus opiniones serán enviadas al HQ de la C.I.A., allí harán un correcto uso de ellas.

Este mensaje abre paso a un foro de opinión en el que cualquiera puede hablar, y donde participan fans, críticos, colaboradores, autores y editores de todo el mundo, todos en perfecta armonía. Gente como **Ágreda**, **Javi Rodríguez**, **Vergara**, **Piñol**, **Germán García**, **Gonzalo Quesada**, **Joan Navarro**, el **Profesor Loki** o **Marturet** hacen de él un lugar perfecto para debatir e informarse.

Aquí hemos podido descubrir en primicia hechos como la salida de **Piñol** de **Planeta**, el nacimiento de diversas editoriales o los últimos proyectos de varios autores. Y eso es sólo uno de sus múltiples atractivos.

Porque lo más importante del *CaG* es que te puedes comunicar con otros aficionados, lo cual, para gente que vive en sitios donde el cómic no es muy popular, es algo maravilloso.

VENTA DE ORIGINALES DE MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

LA LENGUA ASESINA
Portada del press-book.
Tinta china y anilinas.
19x28 cm. 20.000 ptas.

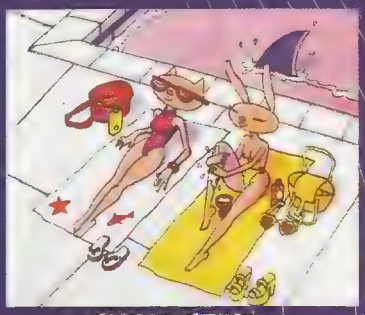
PROZAC PARTY
Ilustración para Primera Línea.
Tinta china y anilinas.
47x37 cm. 25.000 ptas.

CAR
Ilustración inédita.
Tinta china y pastel.
50x35 cm. 18.000 ptas.

RECICLANDO PILAS
Ilustración para Primera Línea.
Tinta china y anilinas.
19x27 cm. 10.000 ptas.

FUNGUS CEREBRI
Ilustración para el libro Pop Español.
Tinta china, rotulador Pantone y pastel.
45x36 cm. 22.000 ptas.

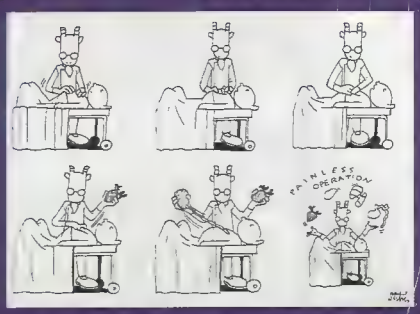
MODERN SINGER
Ilustración inédita.
Pastel.
50x35 cm. 25.000 ptas.



SIGGI Y STINA
Portada Kyrie VIII.
Anilina y tinta china.
37x27 cm. 21.500 ptas.

ALIEN SICKNESS
Ilustración inédita.
Tinta china y rotulador Pantone.
50x36 cm. 22.000 ptas.

TELEPREACHERS
Ilustración inédita.
Pastel.
50x35 cm. 25.000 ptas.



PROFESOR RAM
Secuencia de 6 viñetas para Kyrie VII.
Tinta china.
27x19 cm./6.000 ptas.

ALIEN FISTFUCKER EATING A BRAIN
Ilustración inédita. Tinta china y rotulador Pantone.
50x36 cm. 22.000 ptas.

OTROS ORIGINALES DISPONIBLES:

- Psychopatia Sexualis Ing. (pág. 72. 18x25). Tinta china. 4.500 ptas.
- Psychopatia Sexualis Ing. (págs. 78-82. 18x25). Tinta china. 8.500 ptas. c u.
- Psychopatia Sexualis Ing. (págs. 67-71. 27x36). Tinta china. 15.000 ptas. c u.
- Psychopatia Sexualis Ing. (págs. 83-87. 27x36). Tinta china. 15.000 ptas. c u.
- Psychopatia Sexualis Ing. (Portada. 27x36). Tinta china. 135.000 ptas.
- Psychopatia Sexualis Ing. (Anuncio en Snuff. 25x32). Tinta china. 10.000 ptas.
- Keibol Black III. (Portada, doble. 50x36). Tinta china y anilina. 50.000 ptas.
- Kyrie, nuevo europeo. (Anuncio en SB. 18x27). Tinta china. 4.500 ptas.
- Kyrie, nuevo europeo IV. (Sec. 6 viñetas. 25x35). T. china. 6.000 ptas. c sec.
- Kyrie III-VIII. (Sec. 8 viñetas. 25x30). Tinta china. 6.000 ptas. c sec.
- Kyrie V-VIII. (Portada. 37x27). Tinta china y anilina. 21.500 ptas. c u.
- Kyrie III-VIII. (Contraportada. 37x27). Tinta china y anilina. 20.000 ptas. c u.
- Anal Core. (Dibujo portada. 25x35). Tinta china. 10.000 ptas.
- Anal Core. (Dibujo contraportada. 17x25). Tinta china. 4.500 ptas.
- Días Felices. (Dibujo portada. 25x37). Tinta china y anilina. 18.000 ptas.
- Keibol Black III. (Pág. 3. 25x35). Tinta china. 5.000 ptas.
- Anal Aktion. (Pop Español. 45x36). Pastel. 22.000 ptas.
- Reciclaje Ecológico. (Primera Línea. 47x35). Tinta china y anilina. 25.000 ptas.
- Garrapla Car. (Portada Comic Va 25. 50x36). Tinta china. 22.000 ptas.

Referencia	Unidades	Descripcion	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta Visa de número: Firma

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de estos originales, puedes enviar un giro postal por el importe de tu pedido o el boletín adjunto con los datos de tu tarjeta de crédito a Distrimagen s.l. C/Ulises 91. Madrid. 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

DISTRIMAGEN

Àlex Fito

por José Ignacio Delgado

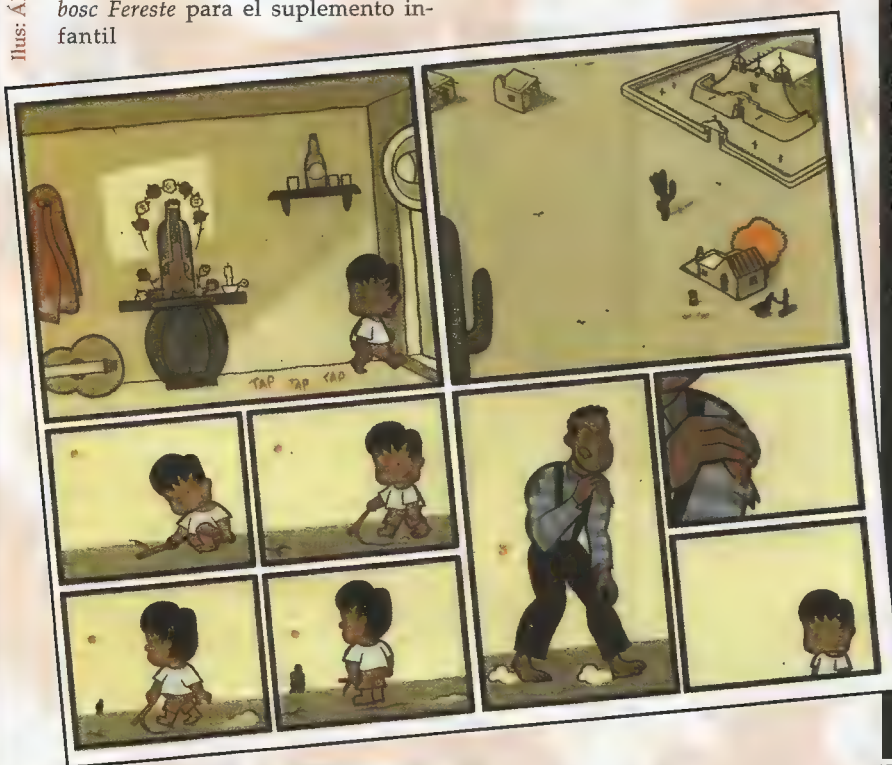
En la última edición del Salón Internacional del Comic de Barcelona se otorgó el galardón de autor revelación a Àlex Fito por su *Raspa Kids Club*. Aunque el hecho en sí ya sería reseñable, lo es aún más por haber optado con este mismo tebeo a los premios al mejor guión y a la mejor obra española, dos nominaciones que le han permitido figurar en el palmarés junto a algunos de nuestros autores más veteranos.

Por caprichos del destino **Àlex Fito** nació en México D.F. en 1972. Correteaba aún en pañales cuando llegó a España, a su isla, Mallorca, donde leyó *Mortadelo, Superlópez, Lucky Luke*... y, por supuesto, tebeos de superhéroes.

Desde pequeño quiso ser dibujante y con *El Jueves* y *Zona 84* debajo del brazo, decidió viajar a Barcelona para estudiar Bellas Artes. Tenía 17 años y ya había publicado su primera historieta en el periódico mallorquín *Última Hora*. En Barna conoce a **Monteys**, **José Miguel Álvarez** y, poco después, a **Ismael Ferrer**. Había nacido **La Penya** y, claro, *Mondo Lirondo* (antes, había creado a Federico para *Arrrebato*, la revista que puso en marcha **Juan Carlos** *"Camaleón"* **Gómez**).

La unión les llevó a la realización de algunas colaboraciones, como *El bosc Fereste* para el suplemento infantil del diario *Avui*. Tras su regreso a Palma contactó con autores del calibre de **Max**, **Pere Joan** o **Vaquer**, con los que también colaboraría en algunos proyectos en prensa. Aparte, imparte clases de dibujo y complementa su tarea diaria con la realización de storyboards y carteles.

Fruto del mencionado contacto con **Max** y **Pere Joan**, inicia sus colaboraciones para la extinta *NSLM* que se prolongan en la posibilidad de inaugurar la colección de tebeos *Medio Muerto*, auspiciada por los mismos editores de la revista. *Raspa Kids Club*, vería la luz en mayo de 1999 presentándose en el Saló de Barcelona, donde alcanzaría todas las nominaciones posibles al año siguiente). Es un tebeo *"a lo* ***Ware"*** con un toque de la casa que le ha valido el reconocimiento general de crítica y público.



Ilus: Álex Fito. Historia del Blues © Under Comics

La Entrevista

Autor revelación en el último Saló. ¿Cómo valoras el premio?

Hombre, pues lo valoro mucho. Por una parte, la económica, que ha hecho que un cómic que no has hecho por negocio, y del cual no sacas casi dinero, se te haya pagado de alguna manera, aunque eso es lo de menos. Lo verdaderamente importante es que la gente, tanto público como profesionales, han reconocido tu trabajo, les ha gustado, y ésa es la manera de decírtelo. Me siento muy halagado y empiezo a sentirme valorado, lo cual es muy importante si quieres vivir de un medio que tiene tan poca industria detrás. Es un motivo más para seguir, no dejarlo y poder ofrecer cosas a la gente que le gusta leer cómics.

Tu Raspa obtuvo dos nominaciones más, al mejor guión y mejor obra, codeándose con tebeos de autores ya consagrados ¿en qué crees que se ha basado el éxito de la serie?

Creo que el "éxito", (siempre entre comillas) ha venido por dos razones. Una que el *Raspa* ha sido un tipo de tebeo relativamente nuevo y original, en el sentido de que no se han hecho cosas muy parecidas hasta ahora en España de este tipo, tal como fue el *Mondo Lirondo* en su época. La otra es que creo que he contado algo bastante sincero, con fondo, que puede llegar a la gente y afectarla, algo que conecta con lo humano y que la mayoría de cómics creo que no hacen.

¿Qué es lo último que has hecho?

El cómic para el disco de **Siniestro Total**, la participación en el *Comix 2000*, y la historieta para *NSLM*.

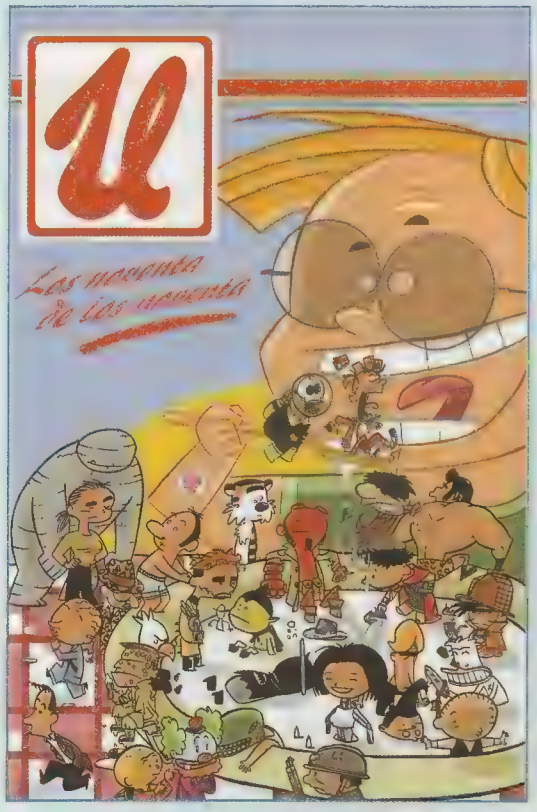
¿En qué proyecto trabajas ahora?

Estoy metido de lleno en la segunda parte de *Raspa Kids*, que espero salga al final del verano. Y será diferente, aviso, pero con la temática característica del primer número.

¿Tus planes para el futuro?

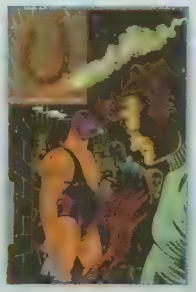
Después de esto voy a realizar un cómic para el sello de **Paco Camarasa** *Colecció Mercat*, algo que lleva tiempo, pero que merece la pena por el hecho de ser un espacio y un soporte magnífico donde contar cosas.

Para ver la vida de otra manera



- Portada de J. L. Ágreda.
- 90 artículos sobre otras tantas series aparecidas en la década de los '90 (incluyendo una bibliografía práctica para cada uno).
- Artículos de fondo sobre la década en España, Europa y USA.
- Una Jam-session en forma de tira que repasa algunos de los momentos y situaciones características de los 90. Con la participación de Gallardo, S. Córdoba, Bleda, Agreda, L. Bustos, Fito, Bonet, Vergara, Martín, Javier Olivares, Monteys, Calo, Javi Rodríguez, Juan Carlos Pérez, Lewis Woodstocks, R. F. Bachs, Mauro, Mónica, Fontdevila y Chema García.

U #20. 695 Ptas. Junio 2000



U: Alimento para el espíritu

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número: Firma.

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS
Plaza, 15 28043 Madrid Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN
Ulises 91 28043 Madrid Spain Tel 91 388 95 98 - 388 75 55 Telefax 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero 85 08029 Barcelona Spain Tel 93 405 30 65 Telefax 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

Torpedo

por Kiko Bonfloch

Si se cometiese la *osadía* de realizar una lista de los mejores cómics de la historia, por breve que fuese, habría un sitio reservado, sin ninguna duda, para *Torpedo*. De la mano de dos creadores de amplia experiencia (Enrique Sánchez Abulí, guionista, y Jordi Bernet, dibujante) este cómic, encuadrado en el género negro más clásico, se ha ganado un merecido reconocimiento a nivel internacional, y elogios de creadores tan diversos como Will Eisner, Federico Fellini, y Quentin Tarantino. De él dijo el maestro Joe Kubert que era «*el mejor cómic de los 80*».

Pero afortunadamente la serie no se quedó en aquella primera década suya. Comenzó, entonces, en las revistas *Creepy* y *Totem*, para pronto ganar su recopilación titulada *Torpedo chaud devant* el premio al mejor álbum extranjero publicado en Francia, en la edición de 1986 del salón de Angoulême. Ahora, traducido a una docena de idiomas y en el proceso de celebrar los dieciocho años que lleva dando guerra, se publica *El día de la mala baba*, la más reciente entrega de la saga. Junto a este nuevo tomo de la colección *Torpedo*, y también bajo el sello de **Glénat** se presenta *Fuera de serie* (el segundo tomo de la colección *Integral Bernet*), una recopilación de variadas historias cortas a través de las cuales podemos conocer con mayor detalle la evolución gráfica y trayectoria profesional del gran artista **Jordi Bernet**.

¿Torpedo...?

Es el alias de Luca Torelli, un asesino a sueldo que vive en la América de la Depresión (el título se llamó originalmente *Torpedo 1936*). Nacido en Italia poco después de que el siglo XIX fuese historia; nacionalizado estadounidense; residente habitual de la ciudad de Nueva York. Cabello negro peinado hacia atrás, ojos azules, 1'77 de estatura, complexión delgada. Viste trajes color hueso, sombreros Stetson de fieltro, camisas negras de seda, corbatas blancas y guantes de piel de cabrito. Fuma cigarrillos americanos sin filtro ¿En cuanto al carácter? Machista. Violento. Racista. Sin escrúpulos. Y materialista. Muy materialista.

Es un escándalo

¿Qué decir de un personaje así? Visto desde la distancia, Torpedo es una interpretación retorcidamente sarcástica de la condición humana... Desde la perspectiva más pesimista, y también más cómica, paradójicamente. *Torpedo* es un tebeo para gente con la suficiente inteligencia como para saber reirse, a pesar de lo sórdido de la ambientación, de las miserias más rastreras de nuestra especie. Leer el cómic como una apología de los valores del protagonista, y no digamos ya tomar a éste como modelo de conducta, sólo evidenciaría una nula capacidad de interpretación de la obra.

Cómo nació el personaje

Cuenta **Enrique Sánchez Abulí** que «*Cuando yo trabajaba para **Toutain Editor** uno de sus colaboradores, **Marcelo Mi**-*

***ralles**, me encargó un guión para probar a un dibujante, en el que salieran una rubia y un gángster... Y ese guión fue el embrión de la primera aventura de Torpedo. Cuando* (**Josep**) ***Toutain** lo leyó, cambió de opinión y, en lugar de dárselo a ese dibujante inexperto para que pasase la prueba, decidió producir una serie en torno al personaje. Por aquella época estaban de moda los* matrimonios *profesionales entre autores españoles y autores extranjeros y siguiendo la pauta, **Toutain** me asoció con **Alex Toth**».*

Pero el fabuloso artista americano no estaba destinado a llevar a Torpedo al éxito. **Alex Toth** sólo dibujó los dos primeros episodios de la saga antes de abandonarla por motivos de conciencia. **Toth** se habría encontrado más cómodo si se justificasen los motivos por los que Torpedo es un desgraciado de tal calaña; incapaz, el dibujante, de comprender que la gracia del personaje residía, precisamente, en que carecía de cualquier justificación. Afortunadamente, en

Ilus: Bernet © Bernet

1982 apareció **Jordi Bernet**, un artista que sí comprendía la esencia del personaje, y que estaba dispuesto a llevar el proyecto a imprevistas cotas de éxito, cuando el mismo llevaba ya un año en suspenso tras la marcha de **Toth**.

En cuanto al nombre de Torpedo, **Bernet** recuerda que «*en el argot de la época se llamaba así a todos los asesinos a sueldo*». Por cierto, la idea de este alias —para un personaje que ya estaba bautizado como Luca Torelli— fue del propio **Alex Toth**.

Guión

Abulí es un guionista interesante, capaz de armar buenas tramas de suspense, y siente debilidad por la síntesis propia de las «*distancias cortas*», como él mismo dice. La novela clásica de género es una referencia evidente. Reconoce influencias de guionistas de índoles heterogéneas, y aunque circunscrito a EEUU señala a **Miller** y **Eisner**, afirma también su aprecio por obras contemporáneas más próximas, como el *Alack Sinner* de **Muñoz** y **Sampayo**. El contenido —siempre salpicado de desternillantes juegos de palabras— que vierte en *Torpedo* es provocación de alto voltaje, y *El día de la mala baba* viene a constatarlo por enésima vez. Los reparos de **Alex Toth** pueden no compartirse, pero sí comprenderse. Porque *Torpedo* golpea al lector donde le duele, en sus bajos instintos, y logra erigirse en la peor pesadilla de cualquier censor. Así, es una divertida amenaza a la hipocresía bienpensante de un país tan *limpio* como aquél en el que se sitúan sus escenarios, los Estados Unidos. Rebuscando, podemos encontrar algún casi imperceptible asomo de romanticismo o de melancolía, y en ocasiones incluso alguna que otra lectura *moral*. Sin embargo, la principal arma del título es el humor. Un humor atípico porque para empezar se fabrica dentro de unos escenarios que invitan a cualquier cosa antes que a la risa.

Dibujo

Seguidor de los clásicos más indiscutibles (él cita a **Harold Foster**, **Alex Raymond**, **Noel Sickles**, **Milton Caniff**, **Frank Robbins** y **Joe Kubert**), **Jordi Bernet** es un maestro insuperable de la anatomía, del dominio de las luces y de las sombras, de la asimilación sutil de la documentación fotográfica de época, del manejo acertado de las angulaciones de cámara, y está fuertemente influenciado por la estética y narrativa cinematográficas. Hijo y sobrino de creadores de cómic, se dedicó durante dos décadas (1963-1982) al sufrido y oscuro trabajo de agencia para Reino Unido, Bélgica, Italia y la antigua República Federal Alemana antes de alcanzar el éxito con obras más personales.

Técnica gráfica

Bernet planifica la página, realiza el trabajo a lápiz y entinta con pluma, pero sobre todo con pincel (no usa rotuladores, *rotrings* ni plumillas). Su dominio del pincel es magistral, con esa nota característica de ciertas texturas y sombras que describe con trazos de tinta a medio secar.

Montaje

Bernet suele planificar las planchas de *Torpedo* sobre una rejilla base de 2x3 que altera con mesura, de modo que prima la composición interna sobre la externa. Esta sobria solución para el montaje nos remite de nuevo a sus confesadas referencias cinematográficas, y el propio dibujante no hace más que confirmarlo: «*El tamaño de la pantalla nunca varía, siempre es el mismo, y sin embargo, una historia bien contada funciona perfectamente dentro de esos márgenes. Si no es imprescindible para la historia, no veo la necesidad de jugar con las dimensiones de la viñeta*».

Edición en formato álbum europeo de tapa dura (Glénat):

1. *Luca Torelli es... Torpedo*
2. *Qué tiempos aquellos*
3. *Flash-Back*
4. *El arte de rematar*
5. *Sing-Sing Blues*
6. *Un salario de miedo*
7. *Érase una vez en Italia*
8. *La ley del talón*
9. *Toccata y fuga*
10. *No es oro todo lo que seduce*
11. *El partido*
12. *El sórdido*
13. *Cuba*
14. *¡Adiós, muñeco!*
15. *El día de la mala baba*

Edición en formato cómic-book:

30 números en blanco y negro, publicados entre julio de 1994 y febrero de 1997 (**Glénat**).

Otras obras del tándem Abulí & Bernet:

Historias negras (primer tomo de la colección *Integral Bernet*, **Glénat**)

De vuelta a casa (**Toutain**)

La naturaleza de la bestia (**Glénat**)

Snake (**Norma**)

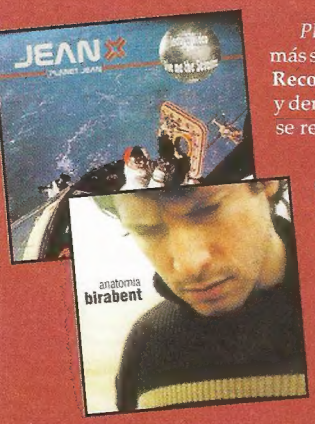
Una reflexión final

El mérito fundamental de **Abulí** y **Bernet** no radica tan sólo en haber construído un cómic de calidad extraordinaria, sino en la creación de un personaje icónico inconfundible que, como Don Vito Corleone, es capaz de solapar en nuestra mente realidad y ficción. Porque algunos ya no nos queremos creer la verídica y documentada Nueva York de los años 30 repleta de hampones, pistoleros, y mujeres fatales, si entre ellos no camina cierto tipo peligroso llamado Luca Torelli, alias Torpedo.

Las colaboraciones americanas de **Ramón F.** *Manticore* **Bachs**, se multiplican. Aquí tenéis el pin-up aparecido en el número 5 de *The Atomics* de **Mike Allred** (*Madman*). Ya está a punto de aparecer su *Joker-Mask* en **Dark Horse.**

En tierra de nadie

Discos



Planet Jean es el título del nuevo disco que **Carlos Jean**, uno de los productores más solicitados de nuestro país en los últimos tiempos. Publicado por **Subterfuge Records**, ha venido precedido por el magnífico vídeo de Give me the Seventies y demuestra que nuestro país poco tiene que envidiar en lo que a música de baile se refiere al resto del mundo.

Mikel Eretxun presenta su trabajo *Te dejas ver*. Un disco lleno de canciones emocionantes en el que sigue demostrando que nos encontramos ante uno de los líricos más importantes de nuestro país. Ejemplos de ello son temas como *Rara Vez, California* o *La Orilla de Carla*, que no dejarán indiferentes a sus más fieles seguidores.

Birabent estrena su nuevo trabajo que lleva por título *Anatomía*. El hijo del músico argentino **Moris**, nos ofrece otra de esas pequeñas joyas particularísimas, cada vez menos frecuentes en el panorama nacional y que encantarán a los que ya disfrutamos del EP que incluía la canción *Madrid*.

Libros

Todos los nuevos títulos que llegan de la mano de **Pérez Reverte**, merecen ser comentados y *La Carta Esférica* no es una excepción. La historia de amor de un marinero alejado de los mares es la excusa utilizada por uno de nuestros escritores más dinámicos e internacionales para hacernos partícipes de la pasión que siente tanto su personaje como él mismo por todo lo relacionado con las artes náuticas.

La nueva novela de **Ana María Matute** fue presentada como novedad en la Feria del Libro de Madrid. Su título es *Aranmanoth* y la acción transcurre en la Edad Media. Narra la búsqueda de la identidad perdida por parte de un muchacho de naturaleza medio mágica.

Cine

Como es sabido, de un tiempo a esta parte, los estrenos en USA se han ido bipolarizando en torno a dos fechas concretas en las que nos encontramos con la mayor parte de la producción, dejando para el resto del año las películas que independientes o menores que nos aspiran a destacar especialmente (aunque siempre hay excepciones). En cualquier caso, si en Navidad se presentan las que serán las más que seguras candidatas al Oscar del próximo año, en verano nuestras pantallas se pueblan con todos esos filmes que aspiran a batir todos los records de taquilla y tal es el interés por lograr tan ansiada meta que esta fecha se ha ido adelantando progresivamente hasta llegar a considerase estreno veraniego las películas de finales de Mayo. De este modo, en España, país al que los estrenos llegan con un mes de retraso aproximadamente, se produce el periodo previo de escasez cinematográfica.

Aún así podemos destacar en este mes de Junio *Campo de Batalla: La Tierra*, que gustará a los aficionados al cine de ciencia-ficción y grandes efectos especiales. Con un **John Travolta** acampando a sus anchas en el papel de alienígena invasor, enfrentado al humano rebelde encarnado por **Barry Pepper** (*Salvar al Soldado Ryan*). La película, dirigida por el prácticamente desconocido **Roger Christian** (*Nostradamus*), está basada en la novela escrita por la mente pensante de la Cienciología, a la que tan próximo está **Travolta**.

Otro de los estrenos de interés es *Stuart Little*, con **Geena Davis** y **Hugh Laurie**, más por sus efectos especiales que por la originalidad de la historia, que no por eso carece de algunos detalles bastante originales (no podemos olvidar que el guionista es el director del éxito de estas navidades: *El Sexto Sentido*). Buenos efectos especiales, diversión y entretenimiento para toda la familia.

En tercer lugar, merece especial mención la esperada llegada de *South Park, más grande, más largo y sin cortes*, el largometraje protagonizado por los obscenos y bastos habitantes de este pueblecito, enfrentados al canadiense invasor. Ha sido casi un año lo que ha transcurrido desde que se pudo ver en Estados Unidos y una de sus canciones (pues la mayor parte son números musicales) fue nominada al ***Oscar a la Mejor Canción*** en interpretada por el mismísimo **Robin Williams** en la ceremonia sin los cortes que la censura americana exigía que se le aplicasen.

Para finalizar, y a la espera del estreno de *Misión: Imposible 2* el próximo 7 de Julio, reseñar, aunque sea rápidamente algunos estrenos de interés independientes como *El Misterio de la Villa*, una historia de intrigas políticas y amorosas con **Sean Penn** y **Kristin Scott Thomas** y, en lo que a cine nacional se refiere: *Krámpack*, el segundo largometraje del director **Cesc Gay** (*Hotel Room*) que cuenta una historia de amistad y amor adaptada de la obra teatral de **Jordi Sánchez** y que no podemos dejar pasar indiferentes.

Juegos de ordenador

Cuando se creía que todo en shoter en primera persona se había inventado, cuando todavía permanecía cantidad de cadáveres en los campos de *Quake I, II y III*, cuando no habían terminado de agonizar las víctimas del Unreal y la sangre derramada del *Half-life* no se ha secado, aparece sin mucho ruido y discretamente un juego que aunque parece una versión repetida de lo mismo, va ganando el *corazoncito* de todos los amantes de la violencia sin sentido en una pantalla de ordenador para combatir la rutina diaria.

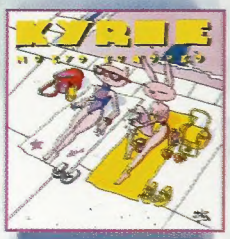
Técnicamente el juego es de lo mas sencillito, es el *Quake II*. Sí, efectivamente es su motor gráfico con una nueva cara, una cara más realista y muy, muy cuidada. El sonido es bastante discreto y sus requerimientos mínimos son ridículos para las máquinas que circulan por el mercado, ya que con un pentium y una aceleradora gráfica muy discreta se puede conseguir jugar más que decentemente.

El tema del juego son las desventuras de un tal John Mullins, ex-marine, ex-héroe de guerra, ahora mercenario al servicio de una organización que se dedica a salvar el mundo por dinero. Los escenarios se sitúan en la epoca actual en New York, Kosovo, Rusia, etc..., y los enemigos son un poco predecibles en su comportamiento, aunque sigan disparando aunque no te vean.

Lo peor del juego; la sencillez en las figuras demasiado poligonales de los enemigos, la poca rapidez en la acción comparada con los últimos del genero y la capacidad sobre humana para aguantar disparos del enemigo. Lo mejor del juego; la localización de impactos, los escenarios, el poder hacer malabarismos con las armas, la agonía de los enemigos muriéndose y todas las horas que sin darte cuenta le dedicarás a este juego.

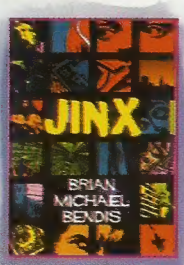
Lo nuevo para el
Salón del Cómic
Mayo-Junio

Días Felices
Ref.-LFMM001
PVP.-950 ptas.



Kyrie VIII
Ref.-KYRIE-08
PVP.-950 ptas.

El Amnios Natal
Ref.-LFCB002
PVP.-695 ptas.



Jinx #1
Ref.-LFCB003
PVP.-695 ptas.

Sonámbulo
Ref.-LFCB004
PVP.-1495 ptas.

Tierra de Nod
Ref.-LFCB005
PVP.-950 ptas.

Tales Black Spain
Ref.-LFC1001
PVP.-325 ptas.

Pepenalti II
Ref.-LFPP02
PVP.-950 ptas.

Cómic Alternativo
Ref.-LFL5003
PVP.-1950 ptas.

Pireo
Ref.-LFC1011
PVP.-995 ptas.

Y además...

Too Much Coffee Man #8
Ref.-LFTMC08
PVP.-325 ptas.

D&Q #11 Berlín #2
Ref.-LFD&Q11
PVP.-295 ptas.

D&Q #12 La Vida está... #5
Ref.-LFD&Q12
PVP.-295 ptas.

La Mala Pena #2
Ref.-LFMP01
PVP.-325 ptas.

Nemo #13
Ref.-NE013
PVP.-225 ptas.

Tongue*Lash #1
Ref.-LFCB001
PVP.-695 ptas.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los productos de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a DistriMagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3687282 Fax: 91-3689140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

ARTE·9

comics • libros • j

Juegos
nacional
importación

La Factoría • Nemo 14 • 225 ptas

Comics
nacional
forum + vid
norma + glenat
grijalbo
manga + ivrea
independientes

importación
previews
encargos
reservas

Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

Arte: Alex Ross - Copyright D.C. Comics - 5

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
Metro: Manuel Becerra

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
Metro: Puerta del Sol

HILARION ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
Metro: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEON, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUNA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 525 54 49

SAN JULIAN, 5
09002 - BURGOS
TLF: 94 720 14 88

PAZ, 6
33013 - HUELVA
TLF: 95 954 06 74